

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “G. PUCCINI”
DI GALLARATE

TRIENNIO ACCADEMICO
STORIA E STORIOGRAFIA I
Prof. ALBERTO NONES
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it
Anno accademico 2020-2021
Martedì, ore 14.00-16.00

Percorso monografico sulle Sinfonie di Beethoven.

Argomenti trattati:

- Beethoven e il suo tempo: musica, politica, società, estetica; profilo biografico del compositore.
- Storia minima della sinfonia.
- Analisi delle Sinfonie: forme e significati.

Svolgimento del corso

Il corso, dal taglio monografico, è strutturato in lezioni frontali del docente (lezioni sincrone in DAD su GSuite causa emergenza COVID-19). Una parte delle lezioni frontali potrà essere utilizzata dal docente, come ausilio, per rivedere alcuni argomenti in vista degli esami, e una parte consistente verrà dedicata agli ascolti.

Il corso prevede la preparazione da parte degli studenti di una tesina scritta, raccordata agli argomenti trattati nelle analisi delle Sinfonie di Beethoven, o che, più in generale, adotti il tipo di analisi sviluppato nel corso. Il superamento di questa prova concorre per il 25% al voto finale. La scadenza per la consegna è fissata al 31 gennaio 2021 (anche se lo studente intenderà sostenere l'esame in sessione diversa da quella immediatamente seguente). La tesina dovrà essere inviata al docente come allegato a un messaggio recante come oggetto “tesina Storiografia I Cognome Nome”. La tesina verrà presentata dagli studenti in videoconferenza su Meet secondo un ordine comunicato dal docente in seguito. La tesina deve essere scritta in Word e avere una lunghezza compresa tra 5000 e 10000 caratteri (spazi inclusi, ma con esclusione della bibliografia a cui è necessario fare riferimento nel citare lavori altrui, siano essi fonti cartacee o digitali). Questa la traccia da seguire:

“Analizzi una composizione sette- o ottocentesca già presente nel suo repertorio o che intende studiare, mettendola in relazione con le Sinfonie di Beethoven esaminate nel corso o, comunque sia, adottando il tipo di analisi strutturale, di contesto, biografica ed estetologica applicata nel corso”.

MODALITÀ D'ESAME

Esame orale.

Bibliografia

L. Lockwood, *Le Sinfonie di Beethoven. Una visione artistica*. Torino, EDT, 2016

A. Zignani, *Ludwig van Beethoven. Una nuova interpretazione della vita e delle Opere*, Varese, Zecchini, 2020

Materiali didattici:

- Partiture delle Sinfonie di Beethoven n. 1-9

- slides delle PPT, fornite dal docente su GSuite

- G. Montecchi, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, Conservatorio "A.Boito" di Parma (solo come ausilio per la scrittura della tesina)