

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “G. PUCCINI”
DI GALLARATE
BIENNIO ACCADEMICO
STORIA E STORIOGRAFIA
Prof. ALBERTO NONES
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it
Anno accademico 2020-21
Lunedì, ore 10.00-12.00

La filosofia della musica tra Ottocento e Novecento

Argomenti trattati:

- Musica, pensiero e realtà, e prospettive della musica classica oggi.
- Adorno, filosofia e Novecento musicale: critica di Schönberg e Stravinsky.
- Mazzini, filosofia e Ottocento musicale: il caso di Verdi.

Svolgimento del corso

- a. Il corso, dal taglio monografico, è strutturato in una parte costituita da lezioni frontali del docente (per l'emergenza CODIV-19, in lezioni sincrone su GSuite), il quale presenterà gli argomenti con riferimento ai tre libri presenti in Bibliografia, e agli altri contenuti trattati nel corso e presentati nelle slide (Materiali didattici). Una parte delle lezioni frontali potrà essere utilizzata dal docente, come ausilio, per rivedere alcuni argomenti in vista degli esami, e una parte per gli ascolti.
- b. Una parte consistente del corso, all'inizio e alla fine, verrà tenuta in forma seminariale. È prevista la preparazione e presentazione da parte degli studenti di una tesina, incentrata sugli aspetti di filosofia della musica insiti in un'opera musicale ottocentesca o novecentesca/contemporanea da loro scelta. Il voto conseguito in questa prova concorre per il 50% al voto finale. La tesina va inviata al docente come allegato a un messaggio recante “tesina Storiografia BIENNIO Cognome Nome” come oggetto, e verrà presentata in videoconferenza su Meet secondo un ordine che verrà comunicato per tempo. Questo il tema della tesina: “Analizzi una composizione ottocentesca o novecentesca/contemporanea, già presente nel suo repertorio o che intende mettere in repertorio o esaminare, con riguardo alla filosofia della musica mazziniana o adorniana, ossia discutendo se, o in che misura, si tratti di un esempio di arte dall'intento sociale, vale a dire informata da e portatrice di un pensiero volto all'emancipazione o alla critica della società”.

La scadenza finale per la consegna delle tesine è fissata per il 31 gennaio 2021. Si osservi che la tesina, scritta in Word, deve avere una lunghezza compresa tra 7500 e 15000 caratteri (spazi inclusi, ma ad esclusione della bibliografia, con l'avvertenza che ogni fonte utilizzata – cartaceo o online – deve essere accuratamente citata, pena il non superamento della prova).

MODALITÀ D'ESAME

Esame orale

Bibliografia

G. Mazzini, *Filosofia della musica*, Roma, La Lepre, 2019

T. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Torino, Einaudi, 2002 (tutto tranne l'Introduzione)

L. Kramer e A. Nones (a cura di), *Classical Music in a Changing World: Crisis and Vital Signs* (Wilmington, Vernon Press, di prossima uscita: il docente fornirà in anteprima i capitoli selezionati per il corso)

Materiali didattici e testi secondari:

- slides delle PPT, fornite dal docente su GSuite al termine del corso
- G. Montecchi, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, Conservatorio "A.Boito" di Parma (d'ausilio per la stesura delle tesine)