

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “G. PUCCINI”  
DI GALLARATE  
TRIENNIO ACCADEMICO  
STORIA E STORIOGRAFIA 2  
Prof. ALBERTO NONES  
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it  
Anno accademico 2020-21  
Martedì, ore 16.00-18.00

## **La filosofia della musica nel Novecento**

### Argomenti trattati:

- Musica, pensiero e realtà, e prospettive della musica classica oggi.
- Schönberg e Stravinsky: contesto, profili, opere.
- Un approccio critico: Adorno.

### Svolgimento del corso

- a. Il corso, dal taglio monografico, è strutturato in una parte costituita da lezioni frontali del docente (trasformate in lezioni sincrone con componente sincrona, in modalità teledidattica su GSuite causa coronavirus). Parte integrante delle lezioni frontali saranno gli ascolti.
- b. Una parte del corso sarà tenuta in forma seminariale, sia per un modulo iniziale in cui parteciperanno gli studenti di Canto, sia per la preparazione e presentazione da parte degli altri studenti di una tesina, incentrata su un'opera musicale novecentesca da loro scelta. Il voto conseguito in questa prova concorre per il 25% al voto finale. La tesina va inviata al docente come allegato di un messaggio recante “tesina Storiografia 2 Cognome Nome” come oggetto, e verrà presentata in videoconferenza secondo un ordine che verrà comunicato per tempo. Questo il tema della tesina: “Analizzi una composizione novecentesca, già presente nel suo repertorio o che intende mettere in repertorio o esaminare, adottando l’approccio di contestualizzazione e di critica appreso nel corso”. La scadenza finale per la consegna delle tesine è fissata per il 31 gennaio 2021. Si osservi che la tesina, scritta obbligatoriamente in Word, deve avere una lunghezza compresa tra 7500 e 10000 caratteri (spazi inclusi, ma ad esclusione della bibliografia, con l’avvertenza che ogni fonte utilizzata – cartaceo o online – deve essere accuratamente citata, pena il non superamento della prova).

NB: gli studenti di Canto devono sostenere solo il primo modulo, equivalente a 2CFA (12 ore di lezione). Per loro è prevista la preparazione e presentazione di una tesina ridotta, in cui sono invitati a rispondere a queste domande:

“Come siete venuti in contatto con la musica classica? Spiegate la vostra traiettoria di incontro con essa, entrando nei dettagli e anche nei ricordi delle prime impressioni che questa musica vi ha dato, come qualcosa di familiare o alieno, ed eventualmente in che senso. Che valore culturale assegnate alla musica classica nella vostra vita e nella vostra professione? Avete in animo e prospettiva l’insegnamento? E se sì, come presenterete la musica classica?”

(3000-5000 caratteri, spazi inclusi, scadenza per la consegna 11 dicembre 2020: gli studenti presenteranno la tesina l'ultimo giorno di lezione del modulo)

## **MODALITÀ D'ESAME**

Esame orale (per gli studenti di Canto invece è prevista l'attribuzione, o meno, di un'Idoneità, conferita dal Docente sulla base della tesina, della sua presentazione, e della partecipazione ai seminari).

## **Bibliografia**

T. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Torino, Einaudi, 2002 (solo l'Introduzione di Adorno)

E. Restagno, *Schönberg e Stravinsky: Storia di un'impossibile amicizia*, Milano, Il Saggiatore, 2014

L. Kramer e A. Nones, *Classical Music in a Changing World: Crisis and Vital Signs* (Wilmington, Vernon Press, di prossima uscita: il docente fornirà in anteprima i capitoli selezionati per il corso) – gli studenti del modulo di canto sono tenuti allo studio solo di quest'ultimo testo

### **Materiali didattici:**

- slides delle PPT, fornite dal docente su GSuite (materia principale d'esame)
- G. Montecchi, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, Conservatorio "A.Boito" di Parma (d'ausilio per la stesura delle tesine)