

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “G. PUCCINI”  
DI GALLARATE

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE  
(4 CFA per gli studenti di Canto; 3 CFA come corso a scelta)

Prof. ALBERTO NONES  
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it  
Anno accademico 2020-2021  
Martedì, ore 18.00-20.00

**Lineamenti di poesia per musica e fondamenti di drammaturgia musicale.**

Argomenti trattati:

- Rapporto poesia-musica: lineamenti.
- Aspetti di drammaturgia musicale.

Svolgimento del corso

- a. Il corso è strutturato in lezioni frontali del docente (per l'emergenza COVID-19, lezioni sincrone su GSuite). Parte delle lezioni potrà essere utilizzata dal docente per la ripetizione degli argomenti in vista dell'esame, e parte consistente per gli ascolti.
- b. Il corso prevede anche la presentazione da parte delle studentesse e degli studenti degli aspetti inerenti al rapporto poesia-musica o drammaturgia-musica in un brano da loro scelto. Il voto conseguito in questa prova concorre per il 25% al voto dell'esame finale. La tesina va inviata al docente come allegato a un messaggio recante nell'oggetto “tesina PM Cognome Nome”, e sarà poi presentata dagli studenti in videoconferenza su Meet secondo un ordine che sarà comunicato per tempo. Questo il tema della tesina, che deve essere obbligatoriamente scritta in Word e avere una lunghezza compresa tra 3750 e 7500 caratteri (spazi inclusi, ma con esclusione della bibliografia – ogni fonte utilizzata, sia essa cartacea o online, va debitamente citata, pena il non superamento della prova): “Discuta il rapporto musica/testo in un brano del suo repertorio, o che intende studiare, di estrazione classica (ambito liederistico/vocale da camera o operistico) o anche pop, adottando il tipo di analisi poetico-musicale oppure drammaturgico-musicale applicata nel corso”. La scadenza per la consegna delle tesine è fissata al 31 gennaio 2021.

## **MODALITÀ D'ESAME**

Esame orale.

## **Bibliografia**

Dahlhaus, C., *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005.

La Via, S., *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2017.

Nones, A., "Two art song versions of Leopardi's *L'Infinito*", in M. Maul e A. Nones (a cura di), *Forms of Performance: From J.S. Bach to M. Alunno (1972-)*, Wilmington (DE), Vernon Press, 2020.

**Materiali didattici per l'esame:** PPT del corso caricate dal docente su GSuite.