

Marcello Fantoni

"... un grande musicista e un magnifico solista di chitarra. E' un musicista che può brillare straordinariamente sia come solista (in recital) ma anche in un'orchestra e possiede, inoltre, delle qualità eccellenti per l'esercizio della musica da camera. "

Tomás Marco, 2020

"...si tratta di un musicista dotato non solo di una tecnica non comune, ma anche di estro, fantasia, comunicativa e capacità interpretative che ne fanno un artista completo e maturo, come difficilmente se ne trovano oggi, specialmente in ambito chitarristico."

Danilo Pefumo, 2020

"...Marcello Fantoni, questa grazia, questa delicatezza, questa pulizia della scrittura in cui ogni voce ha il giusto peso e l'accompagnamento non è mai solo tale, ma ha una sua intrinseca e quasi autonoma rilevanza musicale, questo coraggio di un contrappunto esibito, che assegna a ogni parte funzioni di pari valore costruttivo, quest'armonia, insomma, di linee musicali e il conseguente piacere di cantarle, ce li restituisce in pieno."

Dino Villatico, 2020

"... considero Marcello Fantoni un degno ambasciatore culturale del magnifico popolo italiano per il quale ho sempre sentito un profondo amore e rispetto."

Eliot Fisk, 1996

Musicista, insegnante, ricercatore, ha sempre focalizzato il suo interesse per la ricerca musicologica e l'approfondimento del repertorio chitarristico. La sua collaborazione con il musicologo Danilo Prefumo, lo ha portato nel corso degli anni a pubblicare diversi CD in *world premiere recording* di rilevante impegno musicologico. Ha infatti al suo attivo numerose pubblicazioni discografiche tra cui: *Niccolò Paganini (1782-1840) "43 Ghibizzi per chitarra"* (Stradivarius, luglio 2020), *"Luigi Legnani Guitar's Works"* (Naxos, 2018), *Federico Moretti (1769 -1839) "Works for Guitar"* (Dynamic 2018), *Luigi Rinaldo Legnani (1790-1877): "Luigi Legnani: Rossini Variations"* (Naxos, 2017), *Manuel Castillo (1930-2005)"Manuel Castillo Guitar Music"* (Naxos, 2015) *Tomás Marco (1942) "Works For Guitar"* (Dynamic 2012) e *Tomás Marco (1942)"Chamber Works For Guitar"* (Dynamic 2013). Per Brilliant Classic è imminente la pubblicazione dell'integrale delle opere per trio Clarinetto, Flauto e Chitarra del compositore austriaco Ferdinand Rebay (1880-1953). In merito al suo CD Tomas Marco ha scritto: *"....penso che sia un lavoro meraviglioso e penso che per questo motivo sarà una registrazione di riferimento per il futuro....."*. Ha collaborato con Quartetto Archimia, col violinista Piercarlo Sacco, con le flautiste Daniela Pisano, Paola Dusio e Davide Gandino nonché con la Grande Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" registrando alcune opere di Bruno Maderna (CD Stradivarius "Liriche su Verlaine").

Registra inoltre due opere contemporanee del compositore Davide Gualtieri per la IRTEM-Document. Numerosi i passaggi radiofonici sia su emittenti nazionali che estere delle sue incisioni discografiche (Radio Rai 3 Primo Movimento, RTVE Radiotelevisión Española "Musica viva", MDR KULTUR).

Ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove nel 1996 si diploma in Chitarra Classica brillantemente e con il massimo dei voti e lode nella prova esecutiva. Nella stessa Istituzione studia per breve tempo composizione con Danilo Lorenzini e Davide Anzaghi. Prosegue gli studi al Mozarteum di Salisburgo, dove viene ammesso nel 1996 con Eliot Fisk. Consegue nel 2002 la Laurea Biennale Specialistica All'insegnamento Secondario (SISS) presso la Facoltà di Musicologia di Cremona sezione distaccata di Pavia, approfondendo ivi analisi musicale, esegesi dei testi musicali e armonia con Daniele Sabaino e Pietro Mangani. Nel 2007 consegue la Laurea Magistrale con il massimo dei voti e lode in *"Discipline Musicali - Chitarra"* presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nella classe del M°Paolo Paolini frequentando anche le masterclass annuali di Eduardo Fernandez (2005), Timo Koronen (2005), Leo Brouwer (2006) e Pavel Steidel (2006). Segue anche le masterclass di Leo Brouwer a Cordoba e a Siena, presso l'Accademia Chigiana, con Oscar Ghiglia, vincendo la Borsa Di Studio e il Diploma di merito. L'Associazione ARAM di Roma lo segnala come talento emergente e lo invita a suonare presso la Discoteca di Stato di Roma.

Compone *"Perpetuum - (omaggio a Egberto Gismonti)"* per chitarra classica solo, e *"Music for Flute And Guitar of Marcello Fantoni"* (con registrazione CD degli stessi brani eseguiti insieme alla flautista Daniela Pisano) pubblicati da Sinfonica ed è dedicatario di due opere da camera con chitarra: *Trio Concertante n. 5 "Cartografias of Melodrama"*, per flauto, viola e chitarra, e *"Para un Ritual del Olvido"* per clarinetto e chitarra entrambe di Tomas Marco.

E' curatore e revisore delle edizioni critiche dei brani "Corrente and Overture" e "Variazioni per la Chitarra " di Luigi Moretti pubblicandoli rispettivamente per Casa Musicale Eco e per Guitar Tree Edition.

Ha maturato una trentennale esperienza nella didattica della chitarra insegnando da sempre nelle SMIM e dal 2017 nei corsi di base presso il Conservatorio "Giacomo Puccini" di Gallarate (VA). Nel 2018 è stato docente di musica da camera AFAM per il corso di chitarra presso la stessa istituzione musicale.