



Alberto Nones, nato a Trento nel 1975, è docente di Storia ed Estetica della Musica all'ISSM "G. Puccini" di Gallarate. Si è diplomato in Pianoforte con lode al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, dove è stato allievo di Antonella Costa per il Pianoforte e Alberto Cristani per la Storia della Musica, e si è perfezionato, tra gli altri maestri, con Franco Scala e Paul Badura-Skoda. Parallelamente, si è laureato in Filosofia con lode all'Università di Bologna, ha conseguito un M.Sc. in Political Theory alla London School of Economics e un Ph.D. in International Studies all'Università di Trento. Specializzato sui nessi tra musica e politica, è stato ricercatore "Marie Curie" all'Università di Cambridge (2005-6), e ricercatore Post-Doc (2009-10) e "Fulbright" (2007) all'Università di Princeton, negli Stati Uniti, dove ha lavorato sulla filosofia politica nelle opere di Verdi; è stato inoltre assegnista di ricerca all'Università della Svizzera Italiana e all'Università di Trento. Ha un'esperienza didattica ventennale presso varie istituzioni, tra cui l'Università di Trento (per quattro anni), l'Università della Svizzera Italiana (per due anni), la United Arab Emirates University (visiting professor) e molte altre. È autore - per case editrici quali

Princeton University Press, Mimesis, FrancoAngeli, Diabasis, ecc. - di numerosi articoli, traduzioni, recensioni, curatele e quattro monografie: su Zandonai (con prefazione di Diego Cescotti e postfazione di Paolo Peloso), su Bonporti (con postfazione di Alberto Martini), su Verdi e sui Doors. Tra le sue pubblicazioni più recenti (Vernon Press, 2020), il volume+CD, curato insieme a Michael Maul, "Forms of Performance: From J.S. Bach to M. Alunno (1972-)". Di prossima uscita, ancora per Vernon Press, un volume curato insieme all'insigne musicologo americano Lawrence Kramer dal titolo "Classical Music in a Changing World: Crisis and Vital Signs". Ha tenuto concerti e conferenze in Italia, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Lettonia, Estonia, Svizzera, Stati Uniti, Regno Unito, Russia, Bosnia ed Erzegovina, Armenia, Nigeria, Emirati Arabi Uniti, Kuwait, e continua una fitta attività di concertista e conferenziere in Italia e all'estero. Le sue incisioni discografiche, trasmesse da Radio3, Radio Vaticana, Radio Cemat, Radio Classica, includono: un'integrale delle Mazurke di Chopin (2 CD, Continuo Records, con sue note di copertina in italiano e inglese) acclamata da critici come Dino Villatico e Andrea Bedetti; le Sonate per pianoforte e violino di Brahms, insieme a Franco Mezzena (con note di copertina di Carlo Piccardi); ultimo uscito, il disco "L'Infinito - Art Songs by Pietro Cimara" con Nunzia Santodirocco (per Da Vinci Classics, con sue note in inglese). Iscritto alla SIAE come compositore e autore (DOR), collabora dal 2011 con la Rai di Trento come autore e conduttore di programmi radiofonici di argomento musicale. Ha fondato e presiede l'Associazione Europea di Musica e Comunicazione, con cui organizza a Montecassiano ogni anno, tra le altre attività, un convegno accademico internazionale su "Music, Communication and Performance" che vede la partecipazione di studiosi e musicisti da tutto il mondo, e l'AEMC International Chamber Music Competition. Organizzatore culturale convinto dell'importanza di rinsaldare i punti di contatto tra musica colta e pubblico, ha creato cinque festival di musica classica con guida all'ascolto tra le Marche e il Trentino.

www.albertonones.com

Porto Recanati, 12/11/2020