

CURRICULUM VITAE



FORMAZIONE /STUDI MUSICALI

Cristina Baggio si laurea in Psicopedagogia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Padova e, dopo avere inizialmente intrapreso lo studio di pianoforte si diploma in Canto presso il Conservatorio di musica *Pollini* di Padova e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di musica *Venezze* di Rovigo con 10 e lode.

Successivamente consegue il diploma di Biennio di Altaformazione in Canto presso l'Istituto *Vecchi Tonelli* di Modena con la Signora R. Kabaivanska, ricevendo il massimo dei voti e la lode e il diploma di Biennio di Alta Formazione in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Vicenza, con 110/110 e lode con menzione.

Frequenta l'Accademia Internazionale di Perfezionamento del M° Leone Magiera e si perfeziona in Italia con Renata Scotto (presso il Verdi Opera Festival di Parma), Lella Cuberli, e Giovanna Canetti; e all'estero a Salisburgo presso Mozarteum International Summer Accademy con A.Althoff e a New York con Ruth Falcon.

Nell'a.a. 2004-2005 viene ammessa all'Academy of Vocal Arts di Philadelphia, una delle più prestigiose Accademie Vocali del mondo, nella classe del Maestro Bill Schumann.

CONCORSI INTERNAZIONALI

Ha ricevuto riconoscimenti in ben otto **Concorsi Internazionali** classificandosi ai primi posti:

- Primo premio assoluto, all'unanimità della commissione, nella edizione del 2010 del Concorso Mondiale "*Armel Opera and Festival Word Competition*", svoltosi tra le città di New York, Budapest Parigi, Helsinki e Mosca imponendosi su più di 600 partecipanti, viene premiata come "*Best Female Performer 2010*" per l'interpretazione di Renata nell'Angelo di Fuoco di Prokofiev, su allestimento di Silvio Purcarete, premiato anch'esso come "*Besit Production 2010*", trasmessa in diretta live su ARTE LIVE

- vincitrice assoluta, prima classificata, della LIV°edizione del *Concorso Internazionale AsLiCo* (MI)

- vincitrice assoluta, prima classificata, della XXXII°edizione del *Concorso Internazionale Toti Dal Monte* (TV);

- vincitrice del *Premio Speciale Arrigo Boito* nell'ambito della XXVII° edizione del *Concorso Internazionale Iris Adami Corradetti* (PD);
- prima classificata alla I° edizione del *Concorso Internazionale Martinelli Pertile* (PD);
- vincitrice della IX° edizione del *Concorso Internazionale Mario Del Monaco* (TV); - riceve una borsa di merito nell'ambito della XIII° edizione del *Concorso Internazionale Giuseppe Di Stefano*(TP);
- seconda classificata alla VII° edizione del *Concorso Rosetum* (Mi)
- finalista alla XLI° edizione del *Vinjas International Competition* di Barcellona (Spagna)

BORSE DI STUDIO

Le sono state assegnate le seguenti Borse di Studio:

- “*Richard Wagner Stipendienstiftung*” dal Festival di Bayreuth(2007);
- “*New Bulgarian University*” dall’Università di Sofia(2009); -“*Singers Development Foundation*” dalla Countess Lucienne von Doz di New York(2004);
- “*Teatro Regio di Parma*” nell’ambito del *Verdi Opera Studio* (2000-2001) tenuto da Renata Scotto e dal Prof. Bruno Cagli, presidente dell’Accademia di Santa Cecilia a Roma.

TEATRI in cui si è esibita

E’ stata invitata ad esibirsi in numerosi teatri e festival **italiani**: Teatro alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro dell’Opera di Roma, Regio di Parma, Filarmonico di Verona, Teatro Bellini di Catania, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro di Reggio Emilia, Brescia, Cremona, Piacenza, Bolzano, Festival di Macerata; e nei teatri e festival **esteri** negli: USA, Emirati Arabi, Ungheria, Slovacchia, Bulgaria, Malta, Austria, Russia, Spagna, Belgio, SudAmerica.

DIRETTORI E REGISTI con cui ha collaborato

Ha collaborato con i direttori: Gelmetti, Dantone, Y. Abel, J. Tate, G. Nosedà, P. Morandi, G. Andretta, A. Marcon, G- Tourniaire, N. Bareza, A. Manacorda, S. Montanari, G. Neuhold, T. Checcherini, A. Sanguineti e con i registi: PierLuigi Pizzi, Daniele Abbado, Mario Martone, Damiano Michieletto, Silviu Purcărete, Jean Louis Martinoty, Thilo Reinhard, e i Maestri Michele Placido e Gigi Proietti.

REPERTORIO OPERISTICO DEBUTTATO

E’ tra le poche interpreti italiane ad aver debuttato la Salome di Richard Strauß, ruolo con il

quale sta riscuotendo grande successo a livello internazionale e per il quale nel 2012 ha ricevuto la consacrazione dalla critica tedesca *Operwelt* per l'allestimento di Manfred Schweigkofler in cui è stata protagonista, mandata in diretta nazionale su RaiRadio 3.

Nell'agosto 2014 si è esibita al Municipal di Rio De Janeiro, nella nuova messa in scena di André Heller Lopez. Della sua performance è stato scritto: "Rio è stato benedetto dall'incredibile performance di Cristina Baggio, una rivelazione dall'Italia".

Nell'aprile 2015 alla Wuppertaler Bühnen l'atteso debutto di Salome in terra tedesca nel nuovo allestimento di Michiel Dijkema.

Tra gli ultimi successi: nel 2014-15 il debutto al Gran Teatro la Fenice di Venezia nel Don Giovanni di Damiano Michieletto nel ruolo di Donna Elvira; Vitellia ne La Clemenza di Tito al Teatro Manoel di Malta, e il ruolo di Elisabetta in Maria Stuarda di Donizetti su regia di Gianfranco de Bosio.

Sempre alla Fenice, per la stagione 2015-2016 il debutto in Die Zauberflöte di Mozart nel premiato allestimento di Damiano Michieletto mentre nella stagione successiva 2016/17 veste i panni di Aurora nella nuova produzione di Krenek "Cefalo e Procri".

Nel 2016 il debutto alla Scala di Milano con un recital di arie da camera con i Primi Solisti della Scala di Milano: F.Meloni, F.Tamiati e D.Stagni cui segue nel 2017 il debutto presso il Teatro Bellini di Catania come protagonista in due nuove produzioni : Salome, regia di PierLuigi Pizzi e Hanna Glawari in La Vedova Allegra con regia di Vittorio Sgarbi.

A livello repertoriale, alla quasi totalità dei ruoli operistici mozartiani ha alternato innumerevoli ruoli del 700.

Si è distinta come Cassiope nell'Andromeda Liberata di Vivaldi e come Teodosio nell'Atenaide di Vivaldi (eseguita in prima mondiale con Andrea Marcon e mandata in diretta nazionale su RadioRai3), come Bellezza ne Il Trionfo del Tempo e del Disinganno di Handel (nuovo allestimento di P.L.Pizzi), e come Euridice in Orfeo ed Euridice.

La sua vocalità ha seguito un percorso in continua progressione che l'ha portata negli ultimi anni a cimentarsi in ruoli anche più spinti quali Manon Lescaut, Fedora fino a toccare la musica moderna e contemporanea di Strauss, Prokofiev, Rota, Menotti, Zemlinsky.

MUSICA DA CAMERA E SACRA

Nel campo della musica sacra e cameristica ha collaborato con l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro Rossini di Pesaro, l'Accademia Farnese di Reggio Emilia, l'Orchestra del Regio di Parma, l'Orchestra Nazionale della RAI, la Chamber Orchestra di Philadelphia, Quartetto d'Archi dell'Arena di Verona, la Venice Baroque Orchestra e altre.

Nel 2014 ha iniziato una collaborazione con i Primi Solisti della Scala di Milano: Fabrizio Meloni (primo clarinetto), Danilo Stagni (primo corno), Francesco Tamiati (prima tromba) e Redaelli Stefania (pianoforte) affrontando un repertorio cameristico di musiche che spaziano da Scarlatti a Schubert a Strauss. Con questa formazione si è esibita in un recital solistico alla Scala di Milano nel gennaio 2016.

ATTIVITA' di DOCENZA

E' stata docente di Canto (Codi 23) nell'anno accademico 2019/2020 presso il Conservatorio di Riva del Garda e Trento.

Negli anni accademici 2018/2019 è stata docente di Canto (Codi 23) presso il Conservatorio Tomadini di Udine.

Dal 2015 al 2018 è stata docente di Canto (con cattedra Afam Codi 23) presso il Conservatorio Torrefranca di Vibo Valentia.

Negli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019 è stata docente di Canto presso il Conservatorio Pollini di Padova sia per il corso di Biennio di Maestri Collaboratori sia per i Corsi Musicali Propedeutici e di Base.

Nel 2014 ha collaborato come docente di "Musica Vocale da Camera " dei Corsi Accademici I e II livello" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pareggiato Orazio Vecchi Tonelli di Modena.

Negli anni 2013-2014-2015 è stata docente di Canto presso i Corsi Preaccademici di "Canto" dello stesso IMP Orazio Vecchi Tonelli di Modena.

E' stata nominata commissaria esterna degli esami di Diploma in Canto per il Vecchio Ordinamento.

In qualità di docente, negli anni 2015 e 2016 ha tenuto il Corso di Canto e di Musica Vocale da Camera presso i Corsi di Interpretazione Musicale Villa della Regina di TORINO nell'ambito del progetto internazionale "Musica in Villa", ottava e nona edizione.

Negli anni 2016 - 2017 - 2018 è stata invitata a Cosenza per tenere una Master Class Internazionale di Perfezionamento in Canto, nell'ambito dei Corsi di Perfezionamento Estivi Foyer des Arts ed ha allestito l'opera Flacco e Servilia di Vinci per la quale ha curato oltre alla preparazione musicale degli interpreti, l'allestimento scenico e la regia.