

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “G. PUCCINI”
DI GALLARATE
TRIENNIO E BIENNIO ACCADEMICO
STORIA E STORIOGRAFIA II
Prof. ALBERTO NONES
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it
Anno accademico 2019-2020
Martedì, ore 10.00-11.30

La filosofia della musica tra Ottocento e Novecento

Argomenti trattati:

- Modalità di rapporti tra musica, pensiero e realtà.
- Mazzini, filosofia e Ottocento musicale: il caso di Verdi.
- Adorno, filosofia e Novecento musicale: Schönberg e Stravinsky.

Svolgimento del corso

- a. Il corso, dal taglio monografico, è strutturato in una prima parte costituita da lezioni frontali del docente (trasformate in lezioni asincrone con componente sincrona, in modalità teledidattica su Microsoft Teams causa coronavirus), il quale presenterà gli argomenti con riferimento ai due libri presenti in Bibliografia, e agli altri contenuti trattati nel corso e presentati nelle slide (Materiali didattici). Una parte delle lezioni frontali potrà essere utilizzata dal docente, come ausilio, per rivedere alcuni argomenti in vista degli esami, e una parte per gli ascolti.
- b. La seconda parte del corso verrà tenuta in forma seminariale. Il corso prevede la preparazione e presentazione da parte degli studenti di una tesina, incentrata sugli aspetti di filosofia della musica insiti in un'opera musicale ottocentesca o novecentesca da loro scelta. Il voto conseguito in questa prova concorre per il 50% al voto finale. La tesina va inviata all'indirizzo email istituzionale del Professore (alberto.nones@issmpuccinigallarate.it) come allegato in word di un messaggio recante “tesina Storiografia 2 Gognome Nome” come oggetto, e verrà presentata in videoconferenza secondo un ordine che verrà comunicato per tempo. Questo il tema della tesina: “Analizzi una composizione ottocentesca o novecentesca, già presente nel suo repertorio o che intende mettere in repertorio o esaminare, con riguardo alla filosofia della musica mazziniana o adorniana, ossia discutendo se, o in che misura, si tratti di un esempio di arte dall'intento sociale, vale a dire informata da e portatrice di un pensiero volto all'emancipazione o alla critica della società”.
La scadenza finale per la consegna delle tesine è fissata per martedì 26 maggio 2020 (con estensione al 31 maggio 2020). Si osservi che la tesina deve avere una lunghezza compresa tra 7500 e 15000 caratteri ("spazi inclusi", ma ad esclusione della bibliografia, con l'avvertenza che ogni fonte utilizzata – cartaceo o online – deve essere accuratamente citata, pena il non superamento della prova).

Il corso richiede le conoscenze pregresse di Storia della Musica, oltre al superamento di Storia e Storiografia I.

MODALITÀ D'ESAME

Esame orale.

Bibliografia

G. Mazzini, *Filosofia della musica*, Roma, La Lepre, 2019 (tutto, meno la prefazione)

T. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, Torino, Einaudi, 2002 (per l'a.a. 2019-20, solo l'Introduzione di Adorno)

Materiali didattici:

- slides delle PPT, fornite dal docente su Microsoft Teams insieme alle audiolezioni (materia principale d'esame)

- G. Montecchi, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, Conservatorio "A.Boito" di Parma (d'ausilio per la stesura delle tesine)