

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"  
DI GALLARATE

TRIENNIO ACCADEMICO  
STORIA E STORIOGRAFIA I  
Prof. ALBERTO NONES  
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it  
Anno accademico 2019-2020  
Martedì, ore 13.00-14.30

**Percorso monografico sulle Sinfonie di L. v. Beethoven.**

Argomenti trattati:

- Beethoven e il suo tempo: musica, politica, società, estetica.
- La forma sinfonica.
- Analisi delle Sinfonie. N.B.: causa emergenza coronavirus, il numero di lezioni è stato leggermente ridotto, oltre ad essere cominciato solo il 7 gennaio 2020, e per questo, solo nell'anno accademico 2019-20, verterà solo sulle Sinfonie dalla Prima alla Sesta incluse.

Svolgimento del corso

Il corso, dal taglio monografico, è strutturato in lezioni frontali del docente (trasformate in lezioni asincrone con componente sincrona, a causa dell'emergenza coronavirus, utilizzando le piattaforme di Microsoft Teams e GSuite). Il libro indicato in bibliografia è lettura integrativa, raccomandata.

Una parte delle lezioni frontali potrà essere utilizzata dal docente, come ausilio, per rivedere alcuni argomenti in vista degli esami, e una parte consistente verrà dedicata agli ascolti.

Il corso richiede le conoscenze pregresse dell'esame di Storia della Musica.

Il corso prevede la preparazione da parte degli studenti di una tesina scritta, preferibilmente raccordata agli argomenti trattati nelle analisi delle Sinfonie di Beethoven, o che, più in generale, adotti il tipo di analisi sviluppato nel corso. Il superamento di questa prova concorre per il 25% al voto finale. La scadenza per la consegna è fissata per martedì 26 febbraio 2020. La tesina dovrà essere inviata all'indirizzo email istituzionale del docente (alberto.nones@issmpuccinigallarate.it) come allegato in word di un messaggio recante come oggetto "tesina Storiografia I Gognome Nome". La tesina verrà presentata dagli studenti in videoconferenza secondo un ordine comunicato dal docente in seguito. La tesina deve essere scritta in Word e avere una lunghezza compresa tra 5000 e 10000 caratteri (spazi inclusi, ma con esclusione della bibliografia a cui è necessario fare riferimento nel citare lavori altrui, siano essi fonti cartacee o digitali). Questa la traccia da seguire:

"Analizzi una composizione sette-, otto- o novecentesca, già presente nel suo repertorio o che intende studiare, mettendola in relazione laddove possibile con le Sinfonie di Beethoven

esaminate nel corso, o, comunque sia, adottando il tipo di analisi strutturale, di contesto, ed estetologica applicata nel corso".

## MODALITÀ D'ESAME

Esame orale.

### **Bibliografia**

L. Lockwood, *Le Sinfonie di Beethoven. Una visione artistica*. Torino, EDT, 2016

AA.VV., “La sinfonia del periodo classico: Haydn Mozart Beethoven”. Vol. III. Beethoven. Classe di Composizione del M° Armando Franceschini, Conservatorio Statale di Musica “F.A. Bonporti”, Trento, 1989 (lavoro non pubblicato, che ha costituito la guida per l’analisi dei lavori beethoveniani e, essendo irreperibile a livello editoriale, non costituisce specifico oggetto di studio per gli studenti; ogni riferimento a loro utile è reperibile nelle PPT)

### **Materiali didattici:**

- Partiture delle Sinfonie di Beethoven n. 1-6

- slides delle PPT, fornite dal docente su Microsoft Teams

- G. Montecchi, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, Conservatorio “A.Boito” di Parma (solo come ausilio per la scrittura della tesina)