

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"
DI GALLARATE

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Prof. ALBERTO NONES
alberto.nones@issmpuccinigallarate.it
Anno accademico 2019-2020
Martedì ore 9.00-10.00

Lineamenti di poesia per musica e fondamenti di drammaturgia musicale.

Argomenti trattati:

- Rapporto poesia-musica nei secoli: lineamenti.
- Aspetti di drammaturgia musicale.

Svolgimento del corso

- a. Il corso è strutturato in lezioni frontali del docente (trasformate con la teledidattica causa coronavirus in lezioni asincrone con componenti sincrone). Una parte delle lezioni potrà essere utilizzata dal docente per la ripetizione degli argomenti in vista dell'esame e, naturalmente, per gli ascolti.
- b. Il corso prevede la presentazione da parte delle studentesse e degli studenti degli aspetti inerenti al rapporto poesia-musica o drammaturgia-musica in un brano da loro scelto. Il voto conseguito in questa prova concorre per il 25% al voto dell'esame finale. La tesina va inviata all'indirizzo email istituzionale del docente (alberto.nones@issmpuccinigallarate.it) come allegato in word di un messaggio recante nell'oggetto "tesina PM Gognome Nome", e sarà poi presentata dagli studenti in videoconferenza secondo un ordine che sarà comunicato per tempo. Questo il tema della tesina, che deve essere scritta in Word e avere una lunghezza compresa tra 3750 e 7500 caratteri (spazi inclusi, ma con esclusione della bibliografia – ogni fonte utilizzata, sia essa cartacea o online, va debitamente citata, pena il non superamento della prova): "Discuta il rapporto musica/testo in un brano del suo repertorio, o che intende studiare, di estrazione classica (ambito liederistico/vocale da camera o operistico) o anche pop, adottando il tipo di analisi rispettivamente poetica oppure drammaturgica, oltre che più in generale musicale, applicata nel corso". La scadenza finale per la consegna delle tesine è fissata per martedì 26 maggio 2020 (con estensione al 31 maggio 2020).

MODALITÀ D'ESAME

Esame orale.

Bibliografia

S. La Via, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2017

C. Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005