



Alberto Nones, nato a Trento nel 1975, è docente di Storia della Musica all'ISSM "G. Puccini" di Gallarate. Si è diplomato in Pianoforte con lode al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, dove è stato allievo di Antonella Costa per il Pianoforte e Alberto Cristani per la Storia della Musica, e si è perfezionato, tra gli altri maestri, con Franco Scala e Paul Badura-Skoda. Parallelamente, si è laureato in Filosofia con lode all'Università di Bologna, ha conseguito un M.Sc. in Political Theory alla London School of Economics e un Ph.D. in International Studies all'Università di Trento. Specializzato sui nessi tra musica e politica, è stato ricercatore "Marie Curie" all'Università di Cambridge, "Fulbright" e Post-Doc all'Università di Princeton, dove ha lavorato sulla filosofia politica nelle opere di Verdi, oltre che all'Università della Svizzera Italiana e all'Università di Trento. Ha un'esperienza didattica ventennale presso varie istituzioni, tra cui l'Università di Trento (per quattro anni), l'Università della Svizzera Italiana (per due anni), la United Arab Emirates University (visiting professor) e molte altre. È autore - per case editrici quali Princeton University Press, Mimesis,

FrancoAngeli, Diabasis, ecc. - di numerosi articoli, traduzioni, recensioni, curatele e tre monografie: su Verdi, su Zandonai e sui Doors. La sua pubblicazione più recente (Vernon Press, 2020), curata insieme a Michael Maul, è il volume+CD "Forms of Performance: From J.S. Bach to M. Alunno (1972-)", con endorsement accademici di Ann DuHamel e Dorottya Fabian. Ha tenuto concerti e conferenze in Italia, Germania, Austria, Spagna, Portogallo, Lettonia, Estonia, Svizzera, Stati Uniti, Regno Unito, Russia, Bosnia ed Erzegovina, Armenia, Nigeria, Emirati Arabi Uniti, Kuwait, e continua una fitta attività di concertista e conferenziere in Italia e all'estero. Le sue incisioni discografiche, trasmesse da Radio3, Radio Vaticana, Radio Cemat, Radio Classica, includono: un'integrale delle Mazurke di Chopin (2 CD, Continuo Records, con sue note di copertina in italiano e inglese) acclamata da critici come Dino Villatico e Andrea Bedetti; le Sonate per pianoforte e violino di Brahms, insieme a Franco Mezzena (con note di copertina di Carlo Piccardi); ultimo uscito, il disco "L'Infinito - Art Songs by Pietro Cimara" con Nunzia Santodirocco (per Da Vinci Classics, con sue note in inglese). Iscritto alla SIAE come compositore e autore (DOR), ha scritto e condotto una serie di programmi radiofonici per la Rai di Trento, con cui collabora dal 2011. Ha fondato e presiede l'Associazione Europea di Musica e Comunicazione, con cui organizza ogni anno, tra le altre attività, un convegno accademico internazionale su "Music, Communication and Performance" e l'AEMC International Chamber Music Competition. Organizzatore culturale convinto dell'importanza di rinsaldare i punti di contatto tra musica colta e pubblico, ha ideato e dirige cinque festival con guida all'ascolto tra le Marche e il Trentino.

www.albertonones.com

Porto Recanati, 06/01/2020