

## Jessica Dalsant

Avvicinatasi alla musica a sette anni cantando in un coro di voci bianche, si è diplomata in flauto presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento nel 1990. Deve la sua successiva formazione a G. Pretto (del cui metodo è docente abilitata) ed a significativi incontri con J. Bálint, G. Cambursano, A. Nicolet, E. Pahud e J. Zoon. E' stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali sia in formazioni da camera, sia come solista: su tutti si menzionano il Prix de la Fondation Sorato e l'invito ufficiale per uno Stage all'Academie de Villecroze con Emmanuel Pahud ricevuti al *Concorso Internazionale di Ginevra*, nel 2001.

Ha collaborato come prima parte con orchestre italiane come "Teatro La Fenice" Venezia, Filarmonica Toscanini (L. Maazel), "Teatro Regio" ed OSER Parma, "Teatro dell'Opera" Roma, "Teatro Regio" Torino. Ha ampliato la propria attività con lunghe esperienze all'estero: come Principal-Asistente nell'Orchestra Sinfonica de Galicia (Spagna), Principal presso l'Orchestra Sinfonica de Tenerife e, per quasi un decennio, come Primo Flauto Solista dell'Orchestra Sinfonica dello Stato di San Paolo (OESP, Brasile), con cui ha potuto esibirsi negli Stati Uniti, in America Latina e in Europa in sale quali Concertgebouw Amsterdam, Musikverein Vienna, Koelner Philharmonie, Auditorio Nacional de Musica de Madrid, Alte Oper Frankfurt, Théâtre du Châtelet Parigi, Filarmonica Nazionale Varsavia, Teatro Lisinski Zagabria, Festspielhaus Salisburgo, Royal Albert Hall Londra (BBC Proms 2012).

Tornata in Europa dopo questo fondamentale periodo, collabora come prima parte con orchestre ed ensembles come la Camerata Salzburg (Norrington), la Tonhalle di Zurigo (Bringuier), la Sinfonica di Barcellona (Krivine), l'Opera di Firenze ed altre. Svolge attività cameristica in differenti formazioni.

Ha inciso "*Il flauto notturno*" di Riccardo Zandonai con l'omonimo Ensemble (Tactus), *Le Carneval des Animaux* per la rivista "Amadeus" e "*A Touch of Tango*" con musiche per flauto e chitarra di R. Di Marino (Pizzicato). Come membro dell'Orchestra di S. Paulo ha partecipato alle incisioni del decennio 2005/2015 (BIS, NAXOS, CHANDOS) ottenendo dalla stampa in diverse occasioni positivi apprezzamenti personali.

Nel 2004 Jessica si è laureata in Psicologia ad indirizzo clinico e di comunità presso l'Università di Padova e nel 2011 ha conseguito il Master in Performance Musicale presso la prestigiosa Università Federale di Minas Gerais (Brasile). La sua dissertazione sui parametri acustici del vibrato del flauto è pubblicata da NEA Editions. Si è recentemente avvicinata allo studio del Traversiere sotto la guida del M.o Marcello Gatti.

Da sempre interessata alla didattica, è stata titolare della cattedra di flauto all'Accademia dell'Orchestra di S. Paulo ed i suoi allievi hanno concluso con successo gli studi presso Istituzioni quali Accademia Reina Sofia di Madrid (prof. Zoon), Volkwang Musikhochschule di Essen (Prof.ssa Ott) e CNSM di Parigi (Prof.ssa Cherrier). Tiene corsi di alto perfezionamento presso il Conservatorio di Cesena.