

## CURRICULUM VITAE Marcello Fantoni

*".. considero Marcello Fantoni un degno ambasciatore culturale del magnifico popolo italiano per il quale ho sempre sentito un profondo amore e rispetto." (Eliot Fisk)*

Marcello Fantoni inizia lo studio della chitarra classica ad otto anni. Svolge gli studi accademici sia privatamente con **Lena Kokkaliari** che come allievo interno del Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M ° **Paolo Paolini**, conseguendo brillantemente, nel 1996, il Diploma in Chitarra Classica ottenendo il massimo dei voti e lode nella prova interpretativa. Presso la stessa istituzione frequenta i corsi di composizione con i Maestri Danilo Lorenzini e Davide Anzaghi. Presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, studia poi sia con il M ° Paolo Paolini che il M ° **Alfonso Borghese** frequentando ivi anche le master classes annuali di **Eduardo Fernandez** (2004/5), **Timo Koronen** (2004/5), **Leo Brouwer** (2005/6) e **Pavel Steidel** (2005/6) e conseguendo nel 2007 la Laurea Specialistica in "Discipline musicali - Chitarra" con il **massimo dei voti e lode**. Approfondisce presso la **Facoltà di Musicologia di Cremona**, armonia e analisi musicale col Prof. Daniele Sabaino e ivi consegue nel 2002 la laurea specialistica all'insegnamento secondario (SISS). Tra il 2010 e il 2018 ha registrato e pubblicato sei CD – tutti come world premiere recording - con musica per chitarra sola ed in ensemble. La sua collaborazione con il musicologo **Danilo Prefumo**, lo ha portato, nel marzo 2018, a pubblicare, per l'etichetta musicale genovese **Dynamic**, per la prima volta tutti i lavori per chitarra sola di **Luigi Moretti** (1774 -1856 ca) fratello del più noto Federico Moretti (1769 -1839). Nel 2014, ha riscoperto e registrato i lavori per e con chitarra dal compositore savigliano **Manuel Castillo** (1930-2005). Nel 2015 questo corpus musicale è stato pubblicato in anteprima mondiale per l'etichetta **Naxos Records** riuscendo a riunire, per la prima volta, le più importanti opere per chitarra di Castillo. Nel 2017, come risultato della sua precedente collaborazione con Naxos, firma due nuovi contratti discografici sempre con la stessa etichetta, per pubblicare due nuovi CD con le musiche del chitarrista virtuoso ottocentesco **Luigi Rinaldo Legnani** (1790-1877). Il primo dei due, basato interamente sui temi di Rossini tratti da sue Opera, Arie e Ouverture pubblicato a luglio 2017, ha raggiunto la quinta posizione nella classifica dei CD più venduti dalla Naxos nell'agosto dello stesso anno. Nel 2012 ha concentrato il suo interesse e la sua attenzione sulla musica per chitarra di **Tomás Marco** pubblicando, per l'etichetta Dynamic, due CD: "Works For Guitar" (nel 2012) e il successivo, "Chamber Works For Guitar" (del 2013), interamente dedicato alle musiche per chitarra solista e in ensemble con chitarra del compositore stesso. Riferendosi al primo CD, **Tomas Marco** scrive "... **Penso che sia un lavoro meraviglioso e penso che per questo motivo sarà una registrazione di riferimento per il futuro ...**". Il successivo "Chamber Works For Guitar" contiene le registrazioni in prima mondiale di molte opere da camera con chitarra di Tomas Marco. È stato presentato in diretta su **Radio Rai 3** e su **RTVE** (Radiotelevisión Española) che ha dedicato ampio spazio alla presentazione di questo lavoro discografico.

Il compositore madrileno ha dedicato a Marcello Fantoni due opere da camera: Trio Concertante n. 5 Cartografías of Melodrama (per flauto, viola e chitarra), e Para Un Rituale Del Olvido (per clarinetto e chitarra). Nel 2011 incide le **proprie composizioni** per flauto e chitarra (Tributo a Michel Petrucciani, Tributo a Manuel de Falla e Sonata Semplice) assieme alla flautista **Daniela Pisano**. Questa registrazione è stata pubblicata da Edizioni Musicali Sinfonica e resa disponibile come allegato della partitura o via internet. Registra pure, durante gli anni di studio presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, due brani del compositore italiano **Davide Gualtieri** per l'etichetta IRTEM-Documenti, collaborando e registrando anche con la Grande Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" diverse opere di **Bruno Maderna**. Da sempre interessato a generi musicali non europei, ha suonato assieme a molti musicisti con estrazione musicale differente esibendosi in diversi contesti: Expo Open Theatre, Settembre Musicale di San Giulio (No), Parma Poesia Festival. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento chitarristico con **Oscar Ghiglia** (presso l'Accademia **Musicale Chigiana** e presso l'EGTA-Gitarrenfest in Basel), con **Eliot Fisk** (presso il **Mozarteum** di Salisburgo e presso il Festival de Guitarra de Cordoba) e con Leo Brouwer (presso il Festival de Guitarra de Cordoba). E' vincitore di diverse **borse di studio** tra cui **Fondazione Accademia Chigiana** (1997), **Fondazione Sergio Dragoni** (1996) e **Concorso Europeo Berben** (1996). Sempre presso l'accademia Chigiana consegue per due anni di seguito (1996, 1997) il **Diploma Di Merito**.

Ha partecipato a diversi concorsi di chitarra nazionali e internazionali ottenendo sempre ottimi risultati (vedi allegato TITOLI ARTISTICI). Pubblica "**Corrente and Overture**", di Luigi Moretti per **Casa Musicale Eco** e sempre di Luigi Moretti "**Variazioni per la Chitarra Composte e Dedicato al Signor Versace**", pubblicato per Guitar Tree Edition. Le sue composizioni, "**Perpetuum**"(tribute to Egberto Gismonti) e "**Music for Flute**

**And Guitar of Marcello Fantoni:** Tribute to Michel Petrucciani, Tribute to Manuel de Falla and Sonata Semplice" sono pubblicate da **Edizioni Musicali Sinfonica**.

data \_\_17/11/2019\_\_

firma \_\_\_\_\_