



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"

Via Dante, 11 - 21013 Gallarate

Ammissione ai Corsi propedeutici per l'a.a. 2019-2020 e seguenti

L'ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI PREVEDE UNA PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (DISCIPLINA PRINCIPALE) E, PER I CANDIDATI IDONEI, UN TEST RELATIVO A **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** ("FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 1" O EQUIVALENTE).

LA VALUTAZIONE SARÀ DEFINITA IN CENTESIMI. LA PROVA D'INDIRIZZO COMPORTERÀ UN PUNTEGGIO MASSIMO DI 80 PUNTI SU 80. L'IDONEITÀ, NELLA PROVA D'INDIRIZZO È RAGGIUNTA CON UN PUNTEGGIO MINIMO DI **60 PUNTI (SU 80)**. ALLA PROVA DI **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** CORRISPONDERÀ UN PUNTEGGIO MASSIMO AGGIUNTIVO DI **20 PUNTI**. SONO SOMMATI, AI FINI DELLA GRADUATORIA D'AMMISSIONE, I PUNTEGGI DELLA PROVA D'INDIRIZZO E DEL TEST DI **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** PER UN PUNTEGGIO MASSIMO GLOBALE DI **100 PUNTI**.

PRIMA PROVA

PROGRAMMA:

VEDI: "**TABELLA DELLE SCUOLE**".

SECONDA PROVA

ALLA "SECONDA PROVA" AVRANNO ACCESSO I CANDIDATI IDONEI ALLA "PRIMA PROVA" CHE RITENGANO DI POSSEDERE UNA CONOSCENZA PREGRESSA NELLA DISCIPLINA "FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 1" (O EQUIVALENTE).

SONO ESENTATI COLORO CHE RISULTINO IN POSSESSO DELLA CERTIFICAZIONE DI "FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 1" (O EQUIVALENTE) DEL PRECEDENTE PERCORSO PREPARATORIO.

PROGRAMMA

LA VERIFICA È COSÌ STRUTTURATA:

- A) TRASCRIVERE SOTTO DETTATURA LA MELODIA PRINCIPALE DI UN BREVE E SEMPLICE BRANO MUSICALE SENZA MODULAZIONI, IN MODO MAGGIORE O MINORE, DEFINITA NELLE SUE COMPONENTI METRICHE E RITMICHE; NON OBBLIGATORIAMENTE È GRADITA L'INDICAZIONE DEL PERCORSO ARMONICO ESPRESSO INDIFFERENTEMENTE CON SIGLE FUNZIONALI O GRADI;**
- B) LETTURA INTONATA ESTEMPORANEA DI UNA MELODIA TONALE SENZA MODULAZIONI.**

Tabella delle scuole

CLARINETTO

1. ESECUZIONE DI DUE SCALE DIATONICHE MAGGIORI E MINORI MELODICHE, LEGATE E STACCATE (UNA SCELTA DALLA COMMISSIONE E UNA PROPOSTA DAL CANDIDATO)
2. ESECUZIONE DI DUE STUDI SORTEGGIATI TRA SEI PRESENTATI DAL CANDIDATO (2 PER OGNI AUTORE) TRATTI DA: "MAGNANI 12 CAPRICCI DAL METODO COMPLETO", "KLOSÉ 20 STUDI DI GENERE E MECCANISMO", GAMBARO 21 CAPRICCI"
3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DA "JEAN-JEAN 20 STUDI PROGRESSIVI E MELODICI (1° VOLUME)"
4. ESECUZIONE DI UN BRANO PER CLARINETTO E PIANOFORTE DI MEDIA DIFFICOLTÀ
5. LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN DO E IN LA DI SEMPLICI BRANI

CORNO

- 1) ESECUZIONE DI UN BRANO PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (SONO AMMESSE TRASCRIZIONI)
- 2) ESECUZIONE DI UN BRANO ORIGINALE PER CORNO E PIANOFORTE A SCELTA DEL CANDIDATO (NON SONO AMMESSE TRASCRIZIONI) (ESEMPIO: C. SAINT-SAENS ROMANCE OP.36, E. MUELLER, I. JAMES, P. PROUST)
- 3) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, TRATTO DAI VOLUMI SOTTO INDICATI:
F. GALLAY, 22 STUDI OP. 58 (ED. IMC REVISIONE CERMINARO)
C. KOPPRASCH, 60 ETUDEN FUR HORN, HEFT 1
L. ROSSARI, ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE
G. CONCONE, LYRICAL STUDIES FOR TRUMPET OR HORN (THE BRASS
MAXIME-ALPHONSE, DEUX CENTS ETUDES NOUVELLES, VOL. 2
O. FRANZ, WALDHORN-SCHULE, STUDI DALLA PARTE CENTRALE
- 4) ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DEL CANDIDATO, DI DIFFICOLTÀ ANALOGA A QUELLI SOPRA INDICATI (ANCHE DI AUTORI DIFFERENTI; COMUNQUE NON TRATTO DAL MEDESIMO VOLUME DA CUI PROVIENE LO STUDIO DI CUI AL PUNTO 2)
- 5) SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ, NELL'ESTENSIONE DI ALMENO DUE OTTAVE, LEGATI E STACCATI
- 6) LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO DI UN BRANO DI MEDIA DIFFICOLTÀ.

FAGOTTO

1. SCALE, SALTI E ARPEGGI TRATTI DAL METODO KRAKAMP FINO A 4 ALTERAZIONI: ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DELLA COMMISSIONE;
2. UNO DEI SEGUENTI PUNTI A SCELTA DEL CANDIDATO (A OPPURE B):
 - a) DUE LEZIONI DEL METODO WEISSENBORN ED. FISCHER, SCELTE DALLA COMMISSIONE, TRA LE: XVIII, XXI, XXIII, XXIV;
 - b) UNA SONATA, A SCELTA DEL CANDIDATO, TRA LE SEI SONATE DEL METODO OZI ED. RICORDI
3. ESECUZIONE DI UNA SONATA DEL PERIODO BAROCCO O DI UNA SEMPLICE BRANO CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE
4. LETTURA A PRIMA VISTA DI UN SEMPLICE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE

FLAUTO

1. SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 4 ALTERAZIONI;
2. DUE STUDI A SCELTA TRATTI DAI SEGUENTI METODI: KOHLER 15 STUDI OP. 33 VOL. 2, ANDERSEN 26 PICCOLI CAPRICCI OP. 37; HUGUES OP. 51 VOL. 2
3. UN BRANO SIGNIFICATIVO TRATTO INDICATIVAMENTE DAL SEGUENTE REPERTORIO: DONIZETTI, SONATA IN DO M; VIVALDI, SONATE E CONCERTI; TELEMANN, SONATE; PLATTI, SONATE; PERGOLESI, CONCERTI; DEVIENNE, SONATE...

OBOE

- 1 ESECUZIONE DI N. 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA N. 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA:
 - WIEDEMANN – 45 ETUDEN
 - BARRET – SONATE DAL METODO COMPLETO (1 MOVIMENTO)
 - SALVIANI – STUDI VOL. III E/O VOL. IV
 - BLATT – 20 ESERCIZI OP. 30.
- 2 ESECUZIONE DI ALMENO TRE SCALE E ARPEGGI IN TONALITÀ FINO A 4 BEM. E 4 DIESIS.
- 3 ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO DI 5-10 MINUTI DI MUSICA.
- 4 LETTURA ESTEMPORANEA DI ALCUNI SEMPLICI BRANI PRESENTATI DALLA COMMISSIONE D'ESAME.

TROMBA

1- ESECUZIONE DI UN BRANO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE SCELTO DEL CANDIDATO TRA:

- R. CLÉRISSE THÉME VARIÈ - LEDUC
- C. GRUNDMAN CONVERSATION - BOOSEY & HAWKES
- L. BERNSTEIN – RONDÒ FOR LIFEY - BOOSEY & HOWKES
- G. BAILEY – PETIT PIECE CONCERTANTE – RUBANK

OPPURE ALTRO BRANO DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO

ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO TRATTI DA DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE:

- D. GATTI, METODO PARTE I - STUDIETTI IN DIVERSE TONALITÀ DA PAG. 48 –ED. RICORDI
- PERETTI, METODO PARTE I° “STUDI MELODICI DI G. ROSSARI” – ED. RICORDI
- KOPPASCH, 60 STUDI VOL. I – ED. HOFMEISTER (DAL N° 1 AL N° 16)
- BALASANIAN, 25 EASY ETUDES - MUSIC CORPORATION OF AMERICA

SCALE E ARPEGGI (A MEMORIA): FINO A TRE ALTERAZIONI, MAGGIORI E MINORI.

CONTRABBASSO

- ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO, DI UNA O DUE OTTAVE FINO ALMENO ALLA IV POSIZIONE.

ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DA BILLÉ I VOLUME, F.

- SIMANDL,
NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS (BOOK 1), MURELLI O
EQUIVALENTI.

ESECUZIONE DI DUE BRANI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI DI CONCERTI O

- SONATE) PER CONTRABBASSO SOLO O PER DUO STRUMENTALE DI CARATTERE CONTRASTANTE (SONO AMMESSE LE TRASCRIZIONI)
- EVENTUALE LETTURA A PRIMA VISTA DI UN FACILE BRANO.
- BREVE COLLOQUIO.

VIOLA

1. SCALE E ARPEGGI

- a. ESECUZIONE DI UNA SCALA A TRE OTTAVE CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, FRA DO, RE, MI BEMOLLE MAGGIORE PRESENTATE DAL CANDIDATO
- b. ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE, A TERZE E OTTAVE, A SCELTA DEL CANDIDATO

2. STUDI

- a. ESECUZIONE DELLO STUDIO N. 1 DI R. KREUTZER SCIOLTO, LEGATO A 4 E 8 E STACCATO
- b. ESECUZIONE DI DUE STUDI FRA 4 PRESENTATI DAL CANDIDATO, CHE SVILUPPINO PROBLEMATICHE TECNICHE DIVERSE, SCELTI FRA OPERE ORIGINALI DI A. B. BRUNI, E. CAVALLINI, A. B. CAMPAGNOLI, F. A. HOFFMEISTER, J. PALASCHKO, OPPURE TRATTI DALLE RACCOLTE DI U. DRÜNER (I-II VOLL.) E F. LAINÉ (III-IV VOLL.), O TRASCritti DAL VIOLINO, DI DIFFICOLTÀ E VARIETÀ EQUIPARABILI AGLI STUDI PER VIOLINO DI R. KREUTZER (42 STUDI), J. F. MAZAS (STUDI OP. 36) E F. FIORILLO (CAPRICCI OP. 3)

3. REPERTORIO

ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER STRUMENTO SOLO O IN DUO STRUMENTALE

VIOLINO

1. ESECUZIONE DI UNA SCALA SCELTA DALLA COMMISSIONE A TRE OTTAVE FRA TRE MAGGIORI E TRE MINORI PRESENTATE DAL CANDIDATO. ESECUZIONE DI UNA SCALA SCELTA DALLA COMMISSIONE, A DOPPIE CORDE (TERZE E OTTAVE) FRA DUE PRESENTATE DAL CANDIDATO.

2. ESECUZIONE DI DUE STUDI PRESENTATI DAL CANDIDATO: FIORELLO 36 CAPRICCI, DONT OP.37, KREUTZER 42 STUDI, MAZAS OP.36

3. ESECUZIONE DI UNO STUDIO A CORDE DOPPIE SCELTO DAL CANDIDATO DAL KREUTZER 42 STUDI.

4. ESECUZIONE DI UNA SONATA ANTICA O DI UN CONCERTO DEL PERIODO BAROCCO.

VIOLONCELLO

1.SCALE E ARPEGGI

UNA SCALA A SCELTA CON RELATIVO ARPEGGIO, (DI TERZA E QUINTA) A QUATTRO OTTAVE.

2.STUDI

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DI F. GRÜTZMACHER OP.38 1° VOL.

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA DAI 21 STUDI DI J.L.DUPORT

ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

J.J.F. DOTZAUER-N.77 DAI 113 STUDI VIOLONCELLO A. FRANCHOMME-DALL'OP.7 NN.1 E 11, DALL'OP.35 N.8 S.LEE-OP.31 N.40, J.MERK-OP.11 NN.11,14,15,17,20. D.POPPER-OP.73 N.1,3,11,34,36

3.REPERTORIO: ESECUZIONE DI DUE BRANI DI CARATTERE CONTRASTANTE

TRATTI DA CONCERTI, SONATE O ALTRE FORME, PER VIOLONCELLO SOLO O IN

DUO STRUMENTALE

4.LETTURA ESTEMPORANEA DI BREVI SEZIONI DI SEMPLICI BRANI SCELTI DALLA

COMMISSIONE

PIANOFORTE

UNA SCALA SCELTA DALLA COMMISSIONE FRA TUTTE LE SCALE PER MOTO RETTO MAGGIORE E MINORE A 4 OTTAVE.

2.UNO STUDIO ESTRATTO A SORTE FRA TRE PRESENTATI DAL CANDIDATO E SCELTI DA:

CZERNY OP 740; POZZOLI STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ; CRAMER 60 STUDI; LISZT OP.1; O STUDI DI ALTRI AUTORI DI LIVELLO TECNICO EQUIVALENTE O SUPERIORE.

3.UN BRANO DI J.S. BACH FRA TRE PRESENTATI DAL CANDIDATO, SCELTI FRA INVENZIONI A TRE VOCI, PRELUDI E FUGA, O FRA I MOVIMENTI DI SUITES FRANCESI, SUITES INGLESIS O PARTITE.

4.IL PRIMO MOVIMENTO DI UNA SONATA, O CICLO DI VARIAZIONI, DI AUTORE DEL PERIODO CLASSICO (MOZART, HAYDN, CLEMENTI, BEETHOVEN).

5.UNO O PIÙ BRANI DELL'800 O DEL '900 DI LIVELLO ADEGUATO.

6.LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BRANO SEMPLICE PRESENTATO DALLA COMMISSIONE.

LA COMMISSIONE PUÒ SCEGLIERE DI ASCOLTARE I BRANI COMPONENTI LE DIVERSE PROVE ANCHE SOLO IN PARTE.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. MARIMBA O VIBRAFONO:

-UNA SCALA A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA TUTTE LE TONALITÀ.

-UNO STUDIO O BRANO DI BACH A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI.

2. TAMBURO:

-UNO STUDIO A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI CON CAMBI DI TEMPO E ALMENO UN GRUPPO IRREGOLARE

3. TIMPANI:

-UNO STUDIO A SCELTA DELLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI SU 2 O 3 TIMPANI CON LA PRESENZA DI RITMI PUNTATI E RULLI.

4. PROVA A PRIMA VISTA SU TAMBURO E TASTIERE

CHITARRA

ESECUZIONE DI ALCUNE SCALE A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA LE SCALE SEMPLICI IN TUTTE LE TONALITÀ MAGGIORI E MINORI NELLA MASSIMA ESTENSIONE CONSENTITA DALLO STRUMENTO.

ESECUZIONE DI ALCUNE SCALE DOPPIE (3°, 6°, 8°, 10°) A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 2 TONALITÀ PRESENTATE DAL CANDIDATO.

ESECUZIONE DI ALCUNI ARPEGGI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 120 ARPEGGI OP. 1 DI MAURO GIULIANI.

ESECUZIONE DI 1 STUDIO DI FERNANDO SOR A SCELTA DEL CANDIDATO TRA:

OP. 35 NN. 13, 17, 22; OP. 6 NN. 1, 2, 8; OP. 31 NN. 16, 19, 20, 21.

ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO TRA: MAURO GIULIANI: OP. 48 (ESCLUSI I PRIMI 5), OP. 83. MATTEO CARCASSI: OP. 60 (ESCLUSI I PRIMI 10).

DIONISIO AGUADO: STUDI DELLA III PARTE DEL METODO (ESCLUSI I PRIMI 10).

ESECUZIONE DI UN BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO TRA: MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: APPUNTI

MANUEL MARIA PONCE: PRELUDI

MIGUEL LLOBET: DIECI CANZONI CATALANE

FRANCISCO TARREGA: PRELUDI E COMPOSIZIONI ORIGINALI

HEITOR VILLA-LOBOS: PRELUDI

ESECUZIONE DI UN BRANO A SCELTA DEL CANDIDATO TRATTO DALLA LETTERATURA PER LIUTO, VIHUELA, CHITARRA ANTICA E STRUMENTI SIMILARI A PIZZICO DEI SECOLI XVI, XVII, XVIII.

ESECUZIONE DI UN BRANO DI AUTORE CONTEMPORANEO.

CANTO

- VOCALIZZI: ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE (CONCONE, TOSTI, PANOFKA, SAIDLER, LUTGEN, VACCAJ);
- ESECUZIONE DI UN'ARIA ANTICA APPARTENENTE AL REPERTORIO RINASCIMENTALE O BAROCCO;
- ESECUZIONE D'UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO SACRO (PERIODO '700/'800);
- ESECUZIONE D'UN BRANO DA CAMERA;
- LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI MUSICALI SCELTI DALLA COMMISSIONE;

Il Direttore
M° Sergio Gianzini

Approvato con delibera del C.A. del 10/04/2019