



# **ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI**

## **“G. PUCCINI”**

### **ESAME DI AMMISSIONE**

Esecuzione di due arie, tratte dal repertorio antico, da camera o da opera, adeguate alla vocalità e a libera scelta del candidato. Il candidato può anche presentare un vocalizzo tratto dai testi più accreditati della tecnica del canto italiana

### **FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

**Programmi di studio e d'esame**

### **SCUOLA DI CANTO**

Ai sensi del Regolamento di funzionamento della Formazione musicale di base, il Corso è articolato in:

**Primo periodo:** /

**Secondo periodo:** Gli studenti ammessi (mediante superamento esame di ammissione), sono iscritti ad un periodo della durata massima di 2 (due) anni, al termine del quale devono sostenere un Esame di conferma/passaggio al periodo superiore.

**Terzo periodo:** della durata di 3 (tre) anni, mediante superamento esame di ammissione o il superamento dell'esame del Secondo Periodo.

*(Il repertorio indicato nei programmi di studio è da considerarsi “consigliato”, anche ai fini della preparazione degli esami di verifica dei vari livelli di corso. Per ciascuna annualità e categoria resta sempre facoltà al docente di scegliere brani di difficoltà pari o superiore, secondo la propria autonoma valutazione del grado di maturazione del singolo allievo, con l'avvertenza di comunicare alla Direzione e alla Segreteria il repertorio scelto che verrà quindi autorizzato mediante le procedure del caso)*

Via Dante, 11 – 21013 Gallarate  
Tel. 0331790202 - fax 0331799730

[www.issmpuccinigallarate.it](http://www.issmpuccinigallarate.it) / [puccini@comune.gallarate.va.it](mailto:puccini@comune.gallarate.va.it)

C.F. 02389650025



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## “G. PUCCINI”

### CANTO

Area Formativa	Insegnamenti	II PERIODO		III PERIODO		
		1° Anno	2° Anno	1° Anno	2° Anno	3° Anno
Esecuzione	CANTO	x	x	x	x	x
Interpretaz./Composiz.	PIANOFORTE (2° Strumento)	x	x	x		
	TEORIA E TECNICA DELLA RECITAZIONE					x
Teoria a Analisi	TEORIA, RITMICA E PERC MUSICALE	x	x	x	x	
Storia della musica	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI			x	x	
	STORIA DELLA MUSICA			x	x	
Musica d'insieme	CORO	x	x	x	x	
	MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA					x

La durata di ciascun periodo è da considerarsi indicativa. E' facoltà del docente della singola materia, valutate le competenze previamente acquisite dal singolo studente, chiedere al Direttore l'autorizzazione all'abbreviamento dell'iter formativo.

La frequenza è obbligatoria per tutte le discipline in ragione del 70% delle lezioni dell'anno scolastico per ciascuna materia



# **ISTITUTO SUPRIORE DI STUDI MUSICALI**

## **“G. PUCCINI”**

Secondo Periodo.

**Disciplina principale Canto (Pre-canto) della durata massima di 2 (due) anni**

### **Obiettivi Tecnici**

- Elementi fondamentali di tecnica vocale: respirazione, fonazione, emissione;
- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Studio di facili vocalizzi ed esercizi principalmente per gradi vicini;
- Studio di facili arie, in particolare arie antiche;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Acquisizione di tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici.

### **Metodi, Studi e Repertorio**

- Studio di facili vocalizzi ed esercizi principalmente per gradi vicini;
- Vocalizzi di facile esecuzione di diversi autori: Concone 50 vocalizzi, Concone 25 solfeggi, Vaccaj, Panofka op.85, Seidler 1° parte, Tosti, ABT, ecc.. (a discrezione del docente ed in base alle capacità dell'allievo sono possibili vocalizzi di difficoltà superiore);
- Arie antiche (Vedi raccolte Parisotti, ecc.), sacre, da camera in lingua italiana e straniera (europea o russa), d'opera.

### **Programma Esame Finale ( Certificazione di competenza)**

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un vocalizzo estratto a sorte tra 4 presentati.
3. Esecuzione di 2 arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera (europea o russa), sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi).
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

Via Dante, 11 – 21013 Gallarate  
Tel. 0331790202 - fax 0331799730

[www.issmpuccinigallarate.it](http://www.issmpuccinigallarate.it) / [puccini@comune.gallarate.va.it](mailto:puccini@comune.gallarate.va.it)

C.F. 02389650025



# **ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI**

## **“G. PUCCINI”**

Terzo Periodo.

**Disciplina principale Canto (Pre-canto) della durata massima di 3 (tre) anni (possibilità di ripetere un anno)**

### **Obiettivi Tecnici**

- Studio ed approfondimento della tecnica vocale (salti, picchiettati, abbellimenti);
- Studio per un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Studio di esercizi e metodi di media/alta difficoltà;
- Cura delle differenziazioni stilistiche, del fraseggio e della lettura musicale.
  
- Avviamento a un repertorio più vasto che comprenda oltre al grande repertorio operistico e cameristico anche il repertorio sacro e la liederistica, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Studio all’ascolto e alla valutazione di se stessi e di altri, cogliendo i punti di forza ed i margini di miglioramento;
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto ed alla memorizzazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Fisiologia della voce.

### **Metodi, Studi e Repertorio**

- Vocalizzi di media/alta difficoltà esecutiva di autori diversi: Bordogni, Concone 25, Panofka op.81, Seidler 2° - 3° parte, Tosti, Nava, Rossini, ecc...
- Repertorio da camera nazionale ed internazionale.
- Arie d’opera italiane e straniere, eseguite nelle varie lingue.
- Arie sacre eseguite in lingua italiana, latina e/o straniera.

### **Programma Esame Finale**

#### **(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)**

1. Esecuzione di un vocalizzo estratto a sorte tra 5 (cinque) presentati dal candidato;
2. Esecuzione di un’aria sacra (Messa, Oratorio, Passioni, ecc);
3. Esecuzione di due arie d’opera (se l’aria prevede recitativo andrà eseguita per intero);
4. Esecuzione di due arie da camera (almeno una in lingua straniera a scelta del candidato);
5. Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà.

Via Dante, 11 – 21013 Gallarate  
Tel. 0331790202 - fax 0331799730

[www.issmpuccinigallarate.it](http://www.issmpuccinigallarate.it) / [puccini@comune.gallarate.va.it](mailto:puccini@comune.gallarate.va.it)

C.F. 02389650025