

Istituto Studi Musicali Superiori "G. PUCCINI" - Gallarate
Istituzione di Alta Formazione Musicale e Artistica

PROGRAMMA CORSI di BASE
Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

SECONDO PERIODO (2 Anni)

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
<u>1° Anno</u>	<p>Conosce e realizza con buona autonomia i segni di fraseggio, di dinamica e agonica.</p> <p>Impara a collocare una composizione all'interno del corretto periodo storico.</p> <p>Acquisizione di una buona distinzione degli stili musicali.</p> <p>Sviluppa le elementari regole di diteggiatura strumentale ed impara ad utilizzarle nello studio delle composizioni.</p> <p>Capacità di esecuzione di tutte le scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento e delle scale doppie nelle tonalità più agevoli.</p> <p>Capacità di esecuzione di Arpeggi di media difficoltà.</p> <p>Capacità di utilizzare correttamente il Barré.</p> <p>Tecnica dei legati chitarristici (ascendenti e discendenti).</p> <p>Letture a prima vista.</p> <p>Esecuzione a memoria.</p>	<p>Scale: Scale Maggiori e Minori nella massima estensione consentita dallo strumento. Scale per 3°, 6°, 8° e 10° in 1 tonalità Maggiore e 1 Minore (diverse da quelle degli anni precedenti). Arpeggi: M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1, dal n. 1 al n. 85.</p> <p>Composizioni: Uno studio specifico sulle legature e abbellimenti. F. Sor: Studi op. 35 nn. 13, 17, 22; op. 6 nn. 1, 2. M. Carcassi: Studi op. 60 (almeno 3 composizioni con esclusione dei primi 6). M. Giuliani: Studi op. 48, 83,111 (almeno 3 composizioni). N. Paganini: Ghiribizzi per chitarra. D. Aguado: Studi dalla Terza Parte del Metodo. F. Tarrega: Preludi (almeno 2 composizione).</p> <p>Almeno due Composizioni a scelta dalle seguenti opere: M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti (Quaderno I°). M. M. Ponce: Preludi. M. Llobet: Dieci Canzoni Catalane. F. Tarrega: Composizioni originali. H. Villa-Lobos: Preludi. L. Brouwer: Studi Semplici (esclusi i primi 10).</p> <p>2 brani di musica antica di diverso carattere.</p> <p>1 composizione di autore contemporaneo.</p>	<p>Esecuzione di alcune scale semplici e doppie a scelta della commissione tra quelle previste dal programma.</p> <p>Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di tre Studi di F. Sor a scelta del candidato tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di 1 Studio di Giuliani e di 1 di Carcassi a scelta del candidato fra quelli previsti in programma.</p> <p>Esecuzione di uno Studio sulle legature o abbellimenti a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un Preludio di Tarrega a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalle opere di Ponce, Llobet, Castelnuovo-Tedesco, Tarrega o Villa-Lobos previste dal programma.</p> <p>Esecuzione di un brano di musica antica a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.</p>

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
2° Anno	<p>Conosce e realizza con sicurezza ed autonomia i segni di fraseggio, di dinamica e agonica.</p> <p>Sa collocare con sicurezza una composizione all'interno del corretto periodo storico.</p> <p>Acquisizione di una corretta conoscenza degli stili musicali e delle principali regole di interpretazione degli stessi.</p> <p>Conosce ed inizia ad utilizzare il Rubato musicale.</p> <p>Capacità di esecuzione di tutte le scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento (velocità minima 70 per quartina) e delle scale doppie nelle tonalità più agevoli.</p> <p>Capacità di esecuzione di Arpeggi di media difficoltà con tutte le dita.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Esecuzione a memoria.</p>	<p>Scale:</p> <p>Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.</p> <p>Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.</p> <p>Arpeggi:</p> <p>M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1 (tutti).</p> <p>Composizioni:</p> <p>Uno studio specifico sulle legature e abbellimenti.</p> <p>F. Sor: Studi op. 6 n. 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21.</p> <p>Almeno 3 Studi a scelta da:</p> <p>Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10).</p> <p>Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111.</p> <p>Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10).</p> <p>Almeno 2 Composizione a scelta dalle seguenti opere:</p> <p>M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti</p> <p>M. M. Ponce: Preludi</p> <p>M. Llobet: Dieci Canzoni Catalane</p> <p>F. Tarrega: Preludi e Composizioni originali</p> <p>H. Villa-Lobos: Preludi</p> <p>Almeno tre pezzi di carattere diverso, di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica e strumenti similari a pizzico.</p> <p>1 composizione di autore contemporaneo</p>	<p>Esecuzione di alcune scale semplici e doppie a scelta della commissione tra quelle previste dal programma (Scale semplici in tutte le tonalità e scale doppie in almeno 5 tonalità).</p> <p>Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di uno Studio sulle legature o abbellimenti.</p> <p>Esecuzione di 1 Studio di F. Sor a scelta della Commissione tra 5 presentati dal candidato scelti tra:</p> <p>op. 35 nn. 13, 17, 22; op. 6 nn. 1, 2,8;</p> <p>op. 31 nn. 16, 19, 20, 21.</p> <p>Esecuzione di 2 Studi a scelta del candidato tra quelli di Giuliani, Carcassi e Aguado previsti in programma.</p> <p>Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dalle opere di Ponce, Llobet, Castelnuovo-Tedesco, Tarrega, Villa-Lobos previste in programma.</p> <p>Esecuzione di 2 brani di musica antica a scelta del candidato tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.</p>

* A cura di Marco Bonfanti.