

Istituto Studi Musicali Superiori "G. PUCCINI" - Gallarate
Istituzione di Alta Formazione Musicale e Artistica

PROGRAMMA CORSI di BASE
Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

TERZO PERIODO (3 Anni)

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
<u>1° Anno</u>	<p>Conosce e realizza con autonomia i segni di fraseggio, di dinamica e agonica. Sa collocare con sicurezza una composizione all'interno del corretto periodo storico di appartenenza. Consolidamento di una corretta distinzione degli stili musicali. Sviluppa autonomia nell'utilizzo delle regole di diteggiatura strumentale. Riconosce ed esegue correttamente gli accordi più importanti (tonica, dominante, settima, diminuite, ecc.) e i principali elementi armonici (appoggiature, ritardi, risoluzioni, ecc.) Capacità di esecuzione di tutte le scale semplici maggiori e minori alla velocità di 80 per quartina. Capacità di esecuzione sicura di Arpeggi di difficoltà elevata. Approfondimento della tecnica dei legati chitarristici (ascendenti e discendenti). Lettura a prima vista. Esecuzione a memoria. Sviluppa la conoscenza del repertorio e dei principali autori della letteratura chitarristica (anche con ascolti, concerti, ecc.).</p>	<p>Composizioni:</p> <p>1 composizione di media difficoltà (originale per liuto, vihuela o strumento simile). (sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).</p> <p>F. Sor: Op. 6 nn. 3,6; Op. 35 n. 16 N. Paganini: Minuetti e Sonate. L. Legnani: 36 Capricci. N. Coste: Studi op. 38 J.K. Mertz: Bardenklange</p> <p>Almeno 2 composizione tratta dai seguenti gruppi: F. Tarrega: composizioni originali (di media difficoltà). M. Llobet: Canzoni Catalane. M.M. Ponce: Preludi. H. Villa-Lobos: 1 Preludio e 1 Studio. M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti.</p> <p>1 composizione di autore contemporaneo.</p>	<p>Esecuzione di una composizione di media difficoltà originale per liuto, vihuela o strumento simile a scelta del candidato .</p> <p>Esecuzione dei 3 Studi di F. Sor previsti in programma. Esecuzione di 1 composizione di Paganini o Legnani a scelta del candidato fra quelli previsti in programma. Esecuzione di 1 composizione di Mertz o Coste a scelta del candidato fra quelli previsti in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 composizione a scelta del candidato tra quelle di H. Villa-Lobos, Llobet, Tarrega, Ponce e Castelnuovo-Tedesco previste dal programma.</p> <p>Esecuzione di 1 Studio di H. Villa-Lobos a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano di autore contemporaneo a scelta del candidato.</p>

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
2° Anno	<p>Consolidamento di una sicura distinzione degli stili musicali.</p> <p>Consolidamento dell'autonomia nell'utilizzo delle regole di diteggiatura strumentale.</p> <p>Riconosce ed esegue con sicurezza gli accordi più importanti (tonica, dominante, settime, diminuite, ecc.) e i principali elementi armonici (appoggiature, ritardi, risoluzioni, ecc.)</p> <p>Capacità di esecuzione di tutte le scale semplici maggiori e minori alla velocità di 90 per quartina.</p> <p>Capacità di esecuzione sicura di Arpeggi di difficoltà elevata.</p> <p>Approfondimento della tecnica dei legati chitarristici (ascendenti e discendenti).</p> <p>Consolidamento delle tecniche del Vibrato (relativamente alle varie epoche) e del Rasgueado.</p> <p>Esecuzione a memoria.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Sviluppa la conoscenza del repertorio e dei principali autori della letteratura chitarristica (anche con ascolti, concerti, ricerche, ecc.).</p> <p>Sviluppa la conoscenza delle origini e della storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p>	<p>Composizioni:</p> <p>1 composizione di media difficoltà (originale per liuto, vihuela o strumento simile).</p> <p>(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).</p> <p>F. Sor: Studi Op. 6 n.11; Op. 29 nn. 1, 5. N. Paganini: Minuetti e Sonate. L. Legnani: 36 Capricci. N. Coste: Studi op. 38.</p> <p>1 Tema e Variazioni, Fantasia o Sonata del primo Ottocento.</p> <p>H. Villa-Lobos: 2 Studi.</p> <p>1 composizione di autore contemporaneo.</p> <p>Origini e storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p> <p>Essendo presenti durante l'esame le prove di lettura a prima vista e quella di interpretazione in 3 ore è auspicabile che l'insegnante dedichi ad esse il tempo richiesto per una corretta e sicura preparazione.</p>	<p>Esecuzione di una composizione di media difficoltà originale per liuto, vihuela o strumento simile a scelta del candidato .</p> <p>Esecuzione dei 3 Studi di F. Sor previsti in programma.</p> <p>Esecuzione di 1 composizione di Paganini, Legnani o Coste a scelta del candidato fra quelle previste in programma.</p> <p>Esecuzione di un Tema e Variazioni, Fantasia o Sonata del primo dell'Ottocento a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di 1 Studio di H. Villa-Lobos a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano di autore contemporaneo a scelta del candidato.</p> <p>Prova orale relativa alle origini e storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p> <p>Prova di lettura a prima vista. Prova di 3 ore.</p>

Livello	Obiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame *
3° Anno	<p>Consolidamento di una sicura distinzione degli stili musicali.</p> <p>Consolidamento dell'autonomia nell'utilizzo delle regole di diteggiatura strumentale (anche in relazione al periodo storico).</p> <p>Riconosce ed esegue con sicurezza gli accordi più importanti (tonica, dominante, settime, diminuite, ecc.) e i principali elementi armonici (appoggiature, ritardi, risoluzioni, ecc.)</p> <p>Impara a costruire ed eseguire una cadenza.</p> <p>Approfondimento della tecnica dei legati chitarristici (ascendenti e discendenti).</p> <p>Consolidamento delle tecniche del Vibrato (relativamente alle varie epoche).</p> <p>Esecuzione a memoria.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Approfondisce la conoscenza del repertorio e dei principali autori della letteratura chitarristica (anche con ascolti, concerti, ricerche, ecc.).</p> <p>Sviluppa la conoscenza delle origini e della storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p>	<p>Composizioni:</p> <p>1 composizione di media difficoltà (originale per liuto, vihuela o strumento simile).</p> <p>(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).</p> <p>F. Sor: Studi Op. 6 n.9,12; Op. 29 nn. 10,11. N. Paganini: Minuetti e Sonate. L. Legnani: 36 Capricci. G. Regondi: Studi. N. Coste: Studi op. 38.</p> <p>1 Tema e Variazioni, Fantasia o Sonata del primo Ottocento.</p> <p>H. Villa-Lobos: 1 Studio.</p> <p>1 brano a scelta del Novecento storico di media difficoltà (ad esempio Llobet, Pujol, Barrios, Moreno-Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, ecc.).</p> <p>1 composizione di autore contemporaneo.</p> <p>Origini e storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p> <p>Essendo presenti durante l'esame le prove di lettura a prima vista e quella di interpretazione in 3 ore è auspicabile che l'insegnante dedichi ad esse il tempo richiesto per una corretta e sicura preparazione.</p>	<p>Esecuzione di una composizione di media difficoltà originale per liuto, vihuela o strumento simile a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione dei 4 Studi di F. Sor previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di 2 composizioni di diversi autori a scelta del candidato tra le opere di Paganini, Legnani, Regondi o Coste previste in programma.</p> <p>Esecuzione di un Tema e Variazioni, Fantasia o Sonata del primo Ottocento a scelta del candidato .</p> <p>Esecuzione di 1 Studio di H. Villa-Lobos a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano del novecento storico di media difficoltà a scelta del candidato .</p> <p>Esecuzione di un brano di autore contemporaneo a scelta del candidato .</p> <p>Prova orale relativa alle origini e storia del Liuto, Vihuela e Chitarra (compresi elementi di organologia).</p> <p>Prova di lettura a prima vista. Prova di 3 ore.</p>

* ® A cura di Marco Bonfanti.