

Istituto Studi Musicali Superiori "G. PUCCINI" - Gallarate
Istituzione di Alta Formazione Musicale e Artistica

PROGRAMMA CORSI di BASE
Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

PRIMO PERIODO (3 Anni)

Livello	Obiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
<u>1° Anno</u>	<p>Corretta postura strumentale. Corretta impostazione delle due mani. Tocco libero. Arpeggi a corde libere. Arpeggi elementari. Melodie in prima posizione. Semplici composizioni polifoniche (2 voci).</p>	<p>Scale: 2 Scale Maggiori e 2 Minori di 1 o 2 ottave. Modello di Do Maggiore.</p> <p>Arpeggi: Arpeggi a corde vuote. M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1, dal n.1 al 10.</p> <p>Composizioni scelte dai seguenti gruppi: R. Chiesa: Guitar Gradus (studi monodici e polifonici). F. Carulli: Studi dal n.1 al n. 5 (ed. Suvini Zerboni) F. Sor: Studi op. 44 nn. 1, 2; op. 60 nn. 1, 2, 4, 5, 6; op. 31 n. 1; op. 35 n. 1 (almeno 3 studi). D. Aguado: Studi n. 1, 2, 3 (ed. Suvini Zerboni). J. Sagreras: Le Prime Lezioni di Chitarra. S. Failla: Corso di Chitarra (Vol. 1). Qualunque altra raccolta di studi per principianti.</p> <p>1 semplice composizione di musica antica.</p> <p>1 semplice composizione di autore moderno o contemporaneo.</p>	<p>Esecuzione di alcune Scale a scelta della commissione tra quelle previste in programma.</p> <p>Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di 4 Studi a scelta del candidato (di diversi autori).</p>

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame
<u>2° Anno</u>	<p>Definizione della corretta postura strumentale.</p> <p>Definizione della corretta impostazione delle due mani.</p> <p>Tocco libero ed appoggiato.</p> <p>Arpeggi con tutte le dita della mano destra.</p> <p>Composizioni polifoniche (2 o più voci).</p> <p>Conosce e realizza i principali segni di fraseggio, le principali indicazioni dinamiche e agoniche.</p> <p>Acquisizione di una elementare distinzione degli stili musicali.</p>	<p>Scale: Modello di Do Minore e Sol Maggiore.</p> <p>Arpeggi: M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1, dal n. 1 al n. 30.</p> <p>Composizioni: F. Carulli: Studi dal 5 al 30 (almeno 8 composizioni). F. Carulli: 24 Preludi op. 114, fino al n. 10. F. Sor: Studi op. 44, 60, 31, 35 (almeno 3 composizioni). D. Aguado: Studi dal n. 4 in poi (almeno 3 composizioni). M. Giuliani: Studi dal n. 1 al n. 13 ("Scelta di Studi" ed. Suvini Zerboni). Sor-Coste: Scelta di studi (ed. Suvini Zerboni).</p> <p>2 composizioni di musica antica (tratte ad esempio da: H. Teuchert: I miei primi pezzi per chitarra - I maestri del Barocco - I maestri del Rinascimento).</p> <p>2 composizioni di autore moderno o contemporaneo (tratte ad esempio da: S. Iannarelli: Studi Semplici G. Manzi: Studi G. Albinetti: Studi Semplici G. Spriano: Studi).</p>	<p>Esecuzione delle scale previste dal programma.</p> <p>Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di 4 Studi dell'800 presentati dal candidato (uno per ogni autore).</p> <p>Esecuzione di un brano di musica antica.</p> <p>Esecuzione di un brano di autore moderno o contemporaneo.</p>

Livello	Obbiettivi Didattici e Tecnici	Repertorio	Programma Esame *
<u>3° Anno</u>	<p>Capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano. Capacità di articolazione ritmica. Capacità di eseguire un brano studiato realizzandone le caratteristiche espressive e musicali. Primi approcci alle tecniche di memorizzazione. Tecnica dei legati chitarristici (ascendenti e discendenti). Capacità di arpeggiare differenziando le note principali da quelle di Accompagnamento.</p>	<p>Scale: Modello di Sol Minore, Mi Maggiore e Mi Minore. Scale per 3°, 6°, 8° e 10° in una tonalità Maggiore.</p> <p>Arpeggi: M. Giuliani: 120 Arpeggi op. 1, dal n. 1 al n. 55.</p> <p>Composizioni: F. Sor: Studi op. 31 e 35 (almeno 4 composizioni). M. Giuliani: Studi dal n. 13 in poi almeno 4 composizioni ("Scelta di Studi" ed. Suvini Zerboni). N. Paganini: Ghiribizzi per chitarra. Carcassi: Studi melodici e progressivi op. 60 (almeno 3 composizioni). D. Aguado: Studi dal Metodo. L. Brouwer: Studi Semplici (almeno 3 composizioni).</p> <p>2 composizioni di musica antica (tratte ad esempio da: Antologie di Musica Antica ed. Suvini Zerboni).</p> <p>2 composizioni di autore moderno o contemporaneo (tratte ad esempio: G. Manzi: Studi G. Albini: Studi Semplici G. Spriano: Studi).</p>	<p>Esecuzione di alcune scale semplici e di 1 scala per intervalli a scelta della commissione tra quelle previste dal programma.</p> <p>Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra quelli previsti dal programma.</p> <p>Esecuzione di 2 Studi di F. Sor a scelta del candidato fra quelli previsti dal programma. Esecuzione di uno Studio di M. Giuliani a scelta del candidato fra quelli previsti dal programma. Esecuzione di uno Studio di M. Carcassi a scelta del candidato. Esecuzione di 1 Ghiribizzo di N. Paganini o 1 Studio di D. Aguado a scelta del candidato. Esecuzione di uno Studio Semplice di L. Brouwer a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano di musica antica a scelta del candidato.</p> <p>Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea a scelta del candidato.</p>

* A cura di Marco Bonfanti