

PROGRAMMA TRIENNIO SUPERIORE
Scuola di CHITARRA

III° ANNO:

Studio del seguente repertorio:

- **Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tratta dalla letteratura per Liuto, Vihuela, Chitarra Antica o strumenti a pizzico similari.**
(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).
- **J. S. BACH : Una delle quattro Suites per liuto, o Preludio Fuga e Allegro BWV 998, o Fuga BWV 1000, o una Partita o Sonata per violino o una Suite per violoncello o Flauto.**

- **Un brano a scelta tratto dal seguente elenco:**

Napoleon Coste:

Andante et Polonaise op.44; Fantaisie op. 16 (su motivi della Norma).

Dionisio Aguado:

Troix Rondeaux brillants op. 2 (un rondò a scelta).

Niccolò Paganini:

Grande Sonata per chitarra sola m.s. 3.

Luigi Legnani:

Variazioni op. 16

Fernando Sor:

Sonata op. 25; Sonata op. 22; Fantasia op. 16; Fantasia op. 30; Fantasia op. 7; Gran solo op. 14; Fantasia Elegiaca op. 59.

Mauro Giuliani:

Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150; Sonata op. 15, Grandi Variazioni op. 112.

Giulio Regondi:

Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; Notturmo op.19, Introduzione e Capriccio.

J. Kaspar Mertz:

Elegia; Fantasia Ungherese.

Oppure composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.

- Un brano a scelta tratto dal seguente elenco:

M. Castelnuovo-Tedesco:

Sonata op.77; Capriccio Diabolico; 24 Capricos de Goya (due brani); Passacaglia op.180; Escarraman op.177(due brani); Tarantella; Suite op. 133.

M. M. Ponce:

Sonata Mexicana; Sonata Classica; Sonata Terza; Sonata Romantica; Sonatina Meridional; Thème variè et finale; Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.

A.Tansman:

Cavatina e Danza Pomposa; Suite in Modo Polonico; Variations sur un Theme de Scriabine.

F.Moreno-Torroba:

Sonatine; Sei pezzi caratteristici.

J. Turina:

Sonata op. 61; Fandanguillo; Omaggio a Tarrega; Ràfaga.

J. Manen:

Fantasia-sonata.

J. Rodrigo:

Tres Piezas espanolas; Sonata Giocosa, Elogio de la guitarra, Invocazione e Danza.

F.Monpou:

Suite compostelana.

Roberto Gerhard:

Fantasia.

Darius Milhaud:

Segoviana.

Albert Roussel:

Segovia.

Antonio Josè:

Sonata.

Vicente Asencio:

Suite valenciana; Collectici íntim.

Heitor Villa-Lobos:

Suite populaire brésiliènne.

Oppure composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.

- **Un brano di rilevante impegno del XX secolo scritto dopo il 1950 (preferibilmente di linguaggio non tonale).**