

**PROGRAMMA TRIENNIO SUPERIORE**  
**Scuola di CHITARRA**

**I° ANNO (PRASSI 1):**

Studio del seguente repertorio:

- **Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tratta dalla letteratura per Liuto, Vihuela, Chitarra Antica o strumenti a pizzico similari.**  
(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).
- **Almeno un movimento a scelta tratto dalle opere per liuto, violino, violoncello o Flauto di J. S. Bach.**
- **Due Studi a scelta di F. SOR tra gli Studi op. 6 e op. 29.**
- **Due brani di diverso autore, scelti tra :**
  - N. COSTE - 25 Studi op. 38 (dal n. 5 in poi), Opere da concerto.
  - L. LEGNANI - 36 Capricci, opere da concerto.
  - J. K. MERTZ – Bardenklange , Six Schubert songs, opere da concerto.
  - N. PAGANINI – 37 Sonate M.S. 84.
  - G. REGONDI - 10 Studi.
  - Composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.
- **Una composizione di autore dell'Ottocento (Fantasia, Sonata, Tema e variazioni, ecc.) concordata con il docente del corso.**
- **Una composizione di autore tardo-romantico (es. Barrios, Llobet, Manjon, Tarrega, Pujol, Terzi, Mozzani, ecc.) concordata con il docente del corso.**
- **Uno Studio di H. Villa-Lobos.**
- **Uno studio tratto dalle opere:**
  - B. BETTINELLI, Dodici studi.
  - S. DODGSON, Studies for guitar.
  - A. GILARDINO, Studi di virtuosità e trascendenza.
  - F. MIGNONE, Twelve etudes.
  - Studio di altro autore contemporaneo di adeguato valore artistico e tecnico concordato con il Docente.
- **Una composizione di autore moderno o contemporaneo.**
- **Storia, autori e letteratura chitarristica dal '500 a tutto l'800.**