

**TABELLA B - PIANO ORARIO E DI STUDI – I.S.S.M “G. PUCCINI” GALLARATE
CORSI PRE-ACCADEMICI**

AREE FORMATIVE	DISCIPLINE/CORSI	PRIMO PERIODO DI STUDIO			SECONDO PERIODO DI STUDIO		TERZO PERIODO DI STUDIO		
		I° Anno	II° Anno	III° Anno	I° Anno	II° Anno	I° Anno	II° Anno	III° Anno
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE 27 lezioni all'anno	X 50 min.	X 50 min.	X 50 min.	X 60 min.	X 60 min.	X 60 min.	X 60 min.	X 60 min.
	SECONDO STRUMENTO: PRATICA E LETTURA PIANISTICA PER ARCHI E FIATI		X 30 min.	X 30 min.	X 30 min.	X 30 min.			
	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI						X 1 ora	X 1 ora	X 1 ora
	ENSEMBLE DI FIATI						X 1 ora	X 1 ora	X 1 ora
	CANTO CORALE	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora	X 1,30 ora
TEORIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	X 2 ore	X 2 ore	X 3 ore	X 3 ore	X 3 ore			
	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI						X 3 ore	X 3 ore	
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA						X 3 ore	X 3 ore	

- NEL PERIODO AVANZATO IL CORSO DI CANTO CORALE E' FACOLTATIVO
- PER PASSARE DA UN PERIODO AL SUCCESSIVO SI CONSEGUE UN ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO.
- LA FREQUENZA AL CORSO DI TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI E' SUBORDINATA AL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE FINALE DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE.
- I CORSI DI STORIA DELLA MUSICA E TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI POSSONO ESSERE SEGUITI DURANTE TUTTO IL TRIENNIO RELATIVO AL TERZO PERIODO DI STUDIO.
- I CORSI DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI E DI ENSEMBLE DI FIATI VENGONO ATTIVATI SOLO SE RAGGIUNGONO UN NUMERO DI ALUNNI PARTECIPANTI.
- IL CORSO DI PRATICA E LETTURA PIANISTICA PUO' ESSERE RIDOTTO A TRE ANNI IN ACCORDO CON IL DOCENTE.