



**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"**

**Pareggiato ai Conservatori di Musica di Stato**

**D.P.R. n. 766 del 14.07.1984**

**Via Dante, 11 – 21013 Gallarate**

## **Corsi Pre – Accademici** **PIANOFORTE**

### **FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

**Corso: Pianoforte**

**totale lezioni: 27**

Ai sensi del Regolamento di funzionamento della Formazione musicale di base, Il Corso è articolato in tre fasi:

**Primo periodo**, della durata di anni 3, durata lezione: 50'

con accesso mediante esame di ammissione

**Secondo periodo**, della durata di anni 2, durata lezione: 60'

con accesso mediante superamento esame di verifica del raggiungimento del livello richiesto al termine del Primo periodo oppure mediante esame di ammissione

**Terzo periodo**, della durata di anni 3, durata lezione: 60'

con accesso mediante superamento esame di verifica del raggiungimento del livello richiesto al termine del Secondo periodo oppure mediante esame di ammissione

### **Obiettivi disciplinari**

Durante tutto il percorso di studio si perseguiranno i seguenti obiettivi:

1. sviluppare le capacità pianistiche
2. sviluppare il senso estetico ed interpretativo per le musiche pianistiche dei diversi periodi storici, dal 700 al repertorio contemporaneo
3. sviluppare l'autonomia nello studio
4. essere in grado di leggere a prima vista
5. sviluppare il controllo di sé in situazioni di responsabilità
6. cominciare lo studio di forme e processi compositivi dei repertori studiati
7. sviluppare la memoria
8. principi di improvvisazione

# PROGRAMMI D'ESAME

Si possono presentare autori e composizioni non segnalati dal programma ufficiale del Conservatorio e anche di difficoltà superiore.

## **PERIODO di BASE (3 anni)**

Programma annuale per esami di conferma e promozione per allievi interni:

- 2 studi
- 2 brani polifonici o di J.S. Bach
- 1 tempo di Sonata o Sonatina classica
- 1 composizione a libera scelta

Programma d'esame **finale** per allievi interni e privatisti.

Verranno eseguiti (almeno una delle prove \* a memoria):

- Una scala maggiore e minore a scelta della commissione. Le scale saranno eseguite a memoria per quattro ottave, per moto retto a distanza di ottava.
- Uno studio su SEI presentati, di tecnica diversa. Il livello minimo richiesto corrisponde alle seguenti opere: Czerny op. 299, Heller op. 45, Bertini op. 125
- Una Invenzione a due voci di J.S. Bach su TRE presentate
- Una Sonata, Sonatina o Divertimento scritti tra il 1750 e il 1820
- Una o più composizioni dell'Ottocento (durata minima 5 minuti)
- Una o più composizioni scelte tra le opere di Debussy, Bartok, Prokofiev, Kurtag, Paert (durata minima 3 minuti)
- Lettura a prima vista

## **PERIODO INTERMEDIO (2 anni)**

Programma annuale per esami di conferma e promozione per allievi interni:

- 2 studi
- 2 brani di J.S. Bach
- 1 tempo di Sonata
- 1 composizione a libera scelta

Programma d'esame **finale** per allievi interni e privatisti.

Verranno eseguiti (almeno una delle prove \* a memoria):

- Uno studio su SEI presentati di tecnica diversa. Il livello minimo richiesto corrisponde alle seguenti opere: Pozzoli – studi di media difficoltà, Cramer 60 studi, Czerny op. 740, Liszt op. 1
- J.S. Bach: TRE Invenzioni a tre voci, oppure una composizione completa tra le Suites Francesi o Inglesi, o tra le Partite
- DUE composizioni integrali clavicembalistiche, di cui almeno una di D. Scarlatti.
- UNA Sonata, tra quelle di Clementi, Haydn (a scelta tra: Hob XVI/6, da Hob XVI/12 a Hob XVI/14, da Hob XVI/18 a Hob XVI/52), Mozart e Beethoven
- una o più composizioni dell'Ottocento, possibilmente di autori diversi (durata minima 12 minuti)
- una o più composizioni scelte tra le opere di Bartok, Debussy, Rachmaninoff,

- Prokofiev, Ravel, Sostakovic, Stravinsky, Berio, Boulez, Bussotti, Corea, De Pablo, Gubaidulina, Kurtag, Stockhausen, possibilmente di autori diversi (durata minima 5 minuti)
- Lettura a prima vista

### **PERIODO AVANZATO (3 anni)**

#### Programma annuale per esami di conferma e promozione per allievi interni:

- 2 studi
- 2 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
- 1 tempo di Sonata classica
- 2 composizione a libera scelta

#### Programma d'esame **finale** per allievi interni e privatisti.

Verranno eseguiti (almeno una delle prove \* a memoria):

- uno studio tra SEI di Clementi dal Gradus ad Parnassum
- J.S. Bach: un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato tra SEI presentati (di cui almeno due a 4 o 5 voci); oppure un Preludio e Fuga tra tre presentati (di cui almeno uno a 4 o 5 voci) e una composizione completa, tra le Suites Francesi e Inglesi, e le Partite
- una sonata o Concerto per pianoforte e orchestra di Haydn o Mozart
- una Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49)
- una composizione su DUE presentate, di autori diversi, scelti tra le opere di Brahms, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann (durata minima complessiva 15 minuti)
- una composizione su DUE presentate, di autori diversi, scelti tra le opere di Albeniz, Bartok, Berg, Busoni, Dallapiccola, Debussy, De Falla, Ginastera, Granados, Hindemith, Ives, Petrassi, Prokofiev, Rachmaninoff, Ravel, Schoenberg, Scriabin, Sostakovic, Stravinsky, Webern, Berio, Boulez, Bussotti, Donatoni, Messiaen, Rihm, Sciarrino, Stockhausen (durata minima complessiva 15 minuti)
- Lettura a prima vista
- una composizione assegnata dalla commissione 60 minuti prima
- al termine dell'esame, il candidato risponderà a domande della commissione su tonalità e modulazioni e processi compositivi delle composizioni eseguite.