

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO**

**Corso di studio approvato con D.M. n. 167 del 06 SETT. 2010**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	<b>Musica d’insieme per strumenti ad arco</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## **ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"**

Pareggiato ai Conservatori di Musica di Stato

D.P.R. n. 766 del 14.07.1984

Via Dante, 11 – 21013 Gallarate

### **TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

#### **VIOLONCELLO**

#### **PIANO DI STUDI**

##### **Primo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### **Secondo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### **Terzo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	