

PROVE D'ESAME 1.° CORSO

- **Letture ritmica a prima vista in chiave di sol e di fa** (doppio pentagramma). A richiesta della commissione con lettura delle note e con fonemi (pam-pam, ta-ta ecc. ecc.). Livello di difficoltà: tempi semplici e composti fondamentali (2/4 – 3/4 – 4/4 – 6/8 – 9/8 – 12/8). Prime combinazioni ritmiche con l'impiego dei sedicesimi.
Voto massimo 10
- **Letture cantata a prima vista in chiave di sol a una voce.** Grado di difficoltà: tonalità maggiori di do - fa - sol; tonalità minori di la - re - mi (scale minori naturali). Estensione dal primo al quinto grado più il settimo grado.
Voto massimo 10
- **Letture cantata in chiave di sol a due voci** (la seconda voce verrà eseguita al pianoforte o dai docenti che compongono la commissione). Grado di difficoltà: tonalità maggiori di do - fa - sol; tonalità minori di la - re - (mi scale minori naturali) . Estensione dal primo al quinto grado più il settimo grado
Voto massimo 10
- **Riconoscimento del ritmo.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti quattro (4) esempi ritmici A – B – C – D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento della melodia .** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti quattro (4) esempi melodici A – B – C – D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche e melodiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata.
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento dell'armonia.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti quattro (4) esempi armonici a due voci in chiave di violino e in chiave di basso A – B – C – D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche, melodiche e armoniche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica e cantata.
Voto massimo: 10
- **Dettato ritmico** di otto (8) battute (quattro in tempo semplice e quattro in tempo composto)
Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
Voto massimo: 10
- **Dettato melodico** di otto (8) battute. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata e non dovrà contenere difficoltà ritmiche
Voto massimo: 10
- **Test di teoria.** Dieci (10) domande su tutto il programma di teoria svolto durante l'anno
Voto massimo: 10

PROVE D'ESAME 2.° CORSO

- **Letture ritmica a prima vista in chiave di sol e di fa** (doppio pentagramma). A richiesta della commissione con lettura delle note e con fonemi (pam-pam, ta-ta ecc. ecc.). Livello di difficoltà: tempi semplici e composti fondamentali, per aumentazione e per diminuzione (2/4 - 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 - 12/8 - 2/8 - 3/8 - 4/8 - 6/16 - 9/16 - 12/16 - 2/2 - 3/2 - 4/2 - 6/4 - 9/4 - 12/4). Combinazioni ritmiche con l'impiego di sedicesimi, trentaduesimi, terzine, sestine, duine, quartine.
Voto massimo 10
- **Letture cantata a prima vista in chiave di sol a una voce.** Grado di difficoltà: tonalità maggiori di do - fa - sol; tonalità minori di la - re - mi (scale minori naturali, melodiche e armoniche) senza impiego di cromatismi e modulazioni. Estensione dal primo al settimo grado - scala completa.
Voto massimo 10
- **Letture cantata in chiave di sol a due voci** (la seconda voce verrà eseguita al pianoforte o dai docenti che compongono la commissione). Grado di difficoltà: tonalità maggiori di do - fa - sol; tonalità minori di la - re - (mi scale minori naturali, melodiche e armoniche) senza impiego di cromatismi e modulazioni. Estensione dal primo al settimo grado.
Voto massimo 10
- **Riconoscimento del ritmo.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi ritmici A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento della melodia .** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi melodici A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche e melodiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata.
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento dell'armonia.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi armonici a due voci in chiave di violino e in chiave di basso A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche, melodiche e armoniche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica e cantata.
Voto massimo: 10
- **Dettato ritmico** di otto (8) battute (quattro in tempo semplice e quattro in tempo composto)
Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
Voto massimo: 10
- **Dettato melodico** di otto (8) battute. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata e potrà contenere difficoltà ritmiche senza impiego di cromatismi e modulazioni
Voto massimo: 10
- **Test di teoria.** Dieci (10) domande su tutto il programma di teoria svolto durante l'anno
Voto massimo: 10

PROVE D'ESAME 3.° CORSO – certificazione di I° Liv.

- **Lettura ritmica a prima vista in chiave di sol e di fa** (doppio pentagramma). A richiesta della commissione con lettura delle note e con fonemi (pam-pam, ta-ta ecc. ecc.). Livello di difficoltà: tempi semplici e composti fondamentali, per aumentazione e per diminuzione (2/4 - 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 - 12/8 - 2/8 - 3/8 - 4/8 - 6/16 - 9/16 - 12/16 - 2/2 - 3/2 - 4/2 - 6/4 - 9/4 - 12/4). Combinazioni ritmiche con l'impiego di sedicesimi, trentaduesimi, terzine, sestine, duine, quartine, sestine, settimane, varianti di terzina, varianti sestina, varianti di duina, varianti di quartina, cambi di tempo, proporzioni di sesquialtera e rapporti metronomici (uguaglianze).
Voto massimo 10
- **Lettura ritmica a prima vista nelle chiavi alternate (setticlavio)**. La prova dovrà contenere tutte e sette le chiavi. Non saranno introdotte le difficoltà ritmiche della prova precedente.
Voto massimo: 10
- **Lettura cantata a prima vista in chiave di sol a una voce**. Grado di difficoltà: tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli con impiego di cromatismi e di modulazioni ai toni vicini.
- **Lettura cantata in chiave di sol a due voci** (la seconda voce verrà eseguita al pianoforte o dai docenti che compongono la commissione). Grado di difficoltà: tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli con impiego di cromatismi e di modulazioni ai toni vicini.
Voto massimo 10
- **Riconoscimento del ritmo**. Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi ritmici A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
- **Riconoscimento della melodia**. Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi melodici A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche e melodiche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata.
- **Riconoscimento dell'armonia**. Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi armonici a due voci in chiave di violino e in chiave di basso A - B - C - D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle piccole varianti ritmiche, melodiche e armoniche per verificare il grado di attenzione del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica e cantata.
Voto massimo: 10
- **Dettato ritmico** di dodici (12) battute (quattro in tempo semplice, quattro in tempo composto e quattro in tempo misto)
Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
Voto massimo: 10
- **Dettato melodico** di otto (8) battute. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura cantata e potrà contenere difficoltà ritmiche con impiego di cromatismi e modulazioni
Voto massimo: 10
- **Realizzazione scritta di abbellimenti e abbreviazioni. Scomposizione scritta di gruppi irregolari**. Il grado di difficoltà dovrà essere pari al programma svolto per la lettura ritmica.
- **Test di teoria**. Dieci (10) domande su tutto il programma di teoria svolto durante l'anno
Voto massimo: 10

PROVE D'ESAME 4.° CORSO

- **Lettura ritmica a prima vista in chiave di sol e di fa** (doppio pentagramma). A richiesta della commissione con lettura delle note e con fonemi (pam-pam, ta-ta ecc. ecc.). Livello di difficoltà: tempi semplici, composti e misti fondamentali, per aumentazione e per diminuzione ($2/4 - 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 - 12/8 - 2/8 - 3/8 - 4/8 - 6/16 - 9/16 - 12/16 - 2/2 - 3/2 - 4/2 - 6/4 - 9/4 - 12/4 - 5/8 - 7/8 - 5/4 - 7/4$ ecc.) . Combinazioni ritmiche con l'impiego di sedicesimi, trentaduesimi, terzine, sestine, duine, quartine, sestine, settimane, varianti di terzina, varianti sestina, varianti di duina, varianti di quartina, cambi di tempo, proporzioni di sesquialtera e rapporti metronomici (uguaglianze). Combinazione ritmiche difficili. Lettura estemporanea di abbellimenti, abbreviazioni.
Voto massimo 10
 - **Lettura cantata a prima vista di melodie disposte nel setticlavio** . Grado di difficoltà: tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli con impiego di cromatismi e di modulazioni ai toni vicini.
 - **Lettura cantata a prima vista di una melodia trasportata un tono sotto o sopra dalla tonalità originale.** Sono esclusi i trasporti per semitono diatonico e cromatico.
 - **Lettura cantata di un facile mottetto o corale a 4 voci disposto su quattro pentagrammi in chiavi moderne** (Il candidato dovrà saper cantare le quattro voci ed il relativo testo scritto a richiesta della commissione. Le altre voci potranno essere eseguite al pianoforte o cantate dai docenti che compongono la commissione). Grado di difficoltà: tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli senza impiego di cromatismi e di modulazioni ai toni vicini.
Voto massimo 10
 - **Riconoscimento della tonica, del tempo, del modo, della tonalità, del ritmo iniziale.** Il candidato, con l'aiuto del diapason, dovrà riconoscere la tonica A - B- C (tra tre note suonate dalla commissione) il tempo (metro binario - ternario) il modo (maggiore - minore), la tonalità (fino a tre # e tre b) ed il ritmo iniziale (tetico, acefalo, anacrusico) di facili brani proposti dalla commissione . Verranno suonati dalla commissione dieci esempi musicali tratti anche dal repertorio d'autore ed il candidato indicherà quanto richiesto.
Voto massimo: 10
 - **Riconoscimento delle cadenze armoniche.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi di facili cadenze armoniche A - B - C - D nella medesima tonalità maggiore o minore. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle leggere varianti per verificare il grado di attenzione e di sviluppo dell'orecchio musicale da parte del candidato. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione.
Voto massimo: 10
 - **Dettato armonico di dodici (12) battute a 2 voci in chiave di violino e di basso.** Il dettato verrà eseguito quattro battute per volta (frase musicale) e si svolgerà in un ambito diatonico (fino a tre # e tre b) senza cromatismi e modulazioni
Voto massimo: 10
- Trascrizione di due passi orchestrali di strumenti traspositori (strumenti in sib ed in fa. Ad es. tromba, clarinetto, corno)**. Il candidato dovrà trascrivere i passi orchestrali degli strumenti traspositori in suoni reali.
- **Trascrizione di una breve melodia di canto gregoriano (notazione antica su tetragramma) in notazione moderna.** Il candidato dovrà trascrivere la melodia ed il testo della melodia gregoriana in chiave di violino.
 - **Test di teoria.** Dieci (10) domande su tutto il programma di teoria svolto fin qui.
Voto massimo: 10

PROVE D'ESAME 5.° CORSO certificazione di II° Liv.

- **Lettura ritmica a prima vista in chiave di sol e di fa** (doppio pentagramma). Combinazioni ritmiche difficili, tratte dal repertorio della musica contemporanea.
Voto massimo 10
- **Lettura cantata di un mottetto o corale di media difficoltà a 4 voci disposto su quattro pentagrammi in chiavi moderne.** Il candidato dovrà saper cantare le quattro voci ed il relativo testo scritto a richiesta della commissione. Le altre voci potranno essere eseguite al pianoforte o cantate dai docenti che compongono la commissione). Grado di difficoltà: tonalità maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli con impiego di cromatismi e di modulazioni ai toni vicini.
Voto massimo 10
- **Lettura a prima vista di una facile melodia trasportata in tutte le tonalità.**
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento della tonica, del tempo, del modo, della tonalità, del ritmo iniziale.** Il candidato, con l'aiuto del diapason, dovrà riconoscere il tempo (metro binario – ternario) il modo (maggiore – minore), la tonalità (fino a tre # e tre b) ed il ritmo iniziale (tetico, acefalo, anacrusico). Verranno suonati dalla commissione dieci esempi musicali di media difficoltà tratti anche dal repertorio d'autore ed il candidato indicherà quanto richiesto.
Voto massimo: 10
- **Riconoscimento delle cadenze armoniche.** Il candidato avrà a disposizione dieci (10) righe contenenti ciascuna quattro (4) esempi di cadenze armonica A – B – C – D. Detti esempi dovranno essere abbastanza simili tra di loro e cioè contenere delle varianti (anche relative al modo maggiore e minore) per verificare il grado di attenzione del candidato. Difficoltà ulteriori potranno essere introdotte attraverso i ritardi, le note estranee all'armonia. Di questi esempi ne verrà eseguito uno solo ed il candidato dovrà porre un cerchietto intorno alla lettera prescelta ed eseguita dalla commissione.
Voto massimo: 10
- **Dettato armonico di dodici (12) battute a 2 voci in chiave di violino e di basso.** Il dettato verrà eseguito quattro battute per volta (frase musicale) fino a tre # e tre b e conterrà cromatismi e modulazioni
Voto massimo: 10

Trascrizione di alcuni passi orchestrali degli strumenti traspositori in generale Ad es. **tromba in sib e in re, clarinetto in sib e in la, corno in fa e in mib, ecc. ecc.** Il candidato dovrà trascrivere i passi orchestrali degli strumenti traspositori in suoni reali.
- **Test di teoria.** Dieci (10) domande su tutto il programma di teoria svolto fin qui.
Voto massimo: 10