

DIPARTIMENTO OTTONI
SCUOLA DI TROMBA
DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli Obiettivi formativi organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "GIACOMO PUCCINI" DI GALLARATE-

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	LC	36	114	150	6	24%	E	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	18	182	200	8	9%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori – Tromba I	LI	27	423	450	18	6%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/16	Tromba	Lettura estemporanea	LI	8	42	50	2	16%	E		
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Storia e tecnologia dello strumento	LC	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertorio d'insieme fiati	LG	24	176	200	8	12%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMJ/07	Tromba Jazz	Prassi esecutive e repertori	LG	24	126	150	6	16%	ID	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	Tecniche di consapevolezza corporea	LC	18	32	50	2	36%	ID	2	
				Tecniche di espressione e consapevolezza corporea									
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	****	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	2	
TOTALE PRIMO ANNO							197	1153	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "GIACOMO PUCCINI" DI GALLARATE-

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	24	126	150	6	16%	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori – Tromba II	LI	27	423	450	18	6%	E	32
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertorio – Altro strumento della famiglia	LI	14	136	150	6	9%	E	
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Letteratura dello strumento	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	72	78	150	6	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori	LI	24	176	200	8	12%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	32	50	2	36%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						227	1123	1350	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "GIACOMO PUCCINI" DI GALLARATE-

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTO/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori – Tromba III	LI	27	423	450	18	6%	E	36
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori – Soli d'orchestra	LI	9	91	100	4	9%	E	
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertorio – Musica contemporanea	LI	9	91	100	4	9%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertorio d'insieme da camera	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Laboratorio, seminari e tirocini				LA	40	10	50	2	80%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	Prova Finale		15			10		E	10
TOTALE TERZO ANNO						172	943	1100	60		7	60
TOTALE GENERALE						596			180		21	180

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

--	--	--	--	--