



## **ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"**

Pareggiato ai Conservatori di Musica di Stato

D.P.R. n. 766 del 14.07.1984

Via Dante, 11 – 21013 Gallarate

### **DIPLOMA ACCADEMICO DI II° LIVELLO**

Percorso formativo: **PIANOFORTE**

#### **Obiettivi formativi:**

Il biennio sperimentale di II livello in Pianoforte, oltre al completamento e all'approfondimento degli studi musicali compiuti, ha lo scopo di fornire competenze avanzate nell'ambito dell'esecuzione musicale solistica, cameristica, e nel ruolo di pianista accompagnatore. Il percorso formativo vuole ampliare le conoscenze attraverso approfondimenti tecnico-strumentali, analitico-interpretativi, storico-stilistici. Inoltre la scelta tra le discipline integrative assicura una formazione completa e articolata, con l'intento di raggiungere una professionalità di alto profilo, in linea con gli standard europei.

#### **Profilo professionale:**

Il corso è finalizzato alla formazione della figura professionale del pianista concertista, solista o in formazioni da camera, di collaboratore al pianoforte per strumentisti, nonché di operatore in ambito musicale, collaboratore con teatri, case discografiche, case editrici musicali.

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO: PIANOFORTE**

#### **Esame di Ammissione**

- a) Esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 25 minuti comprendente almeno due brani di epoche diverse e uno studio da concerto di carattere virtuosistico. La Commissione si riserva il diritto di ascoltarlo parzialmente.
- b) Colloquio di carattere musicale e generale.

#### **Programma I annualità**

Studio approfondito di un significativo repertorio della letteratura pianistica scelto da ognuno dei seguenti gruppi:

- a) Repertorio solistico: una o più composizioni del periodo barocco, una o più composizioni del periodo classico, una o più composizioni del periodo romantico. Di queste composizioni, almeno una, a scelta, dovrà appartenere per importanza e vastità ai capisaldi della letteratura dello strumento.
- b) Studi da concerto: composizioni a scelta di almeno due autori differenti.
- c) Repertorio per pianoforte e orchestra: una o più composizioni a scelta fino a Beethoven compreso.

Il programma deve essere concordato con il docente ed approvato dallo stesso all'inizio del corso.

**Prova d'esame:**

Esecuzione del programma concordato o di parte di esso per la durata minima di 50 minuti. Se prescelto per la prova d'esame, il brano per pianoforte e orchestra dovrà essere eseguito con accompagnamento di secondo pianoforte.

**Programma II annualità**

Studio approfondito di un significativo repertorio della letteratura pianistica scelto da ognuno dei seguenti gruppi:

- a) Repertorio solistico: una o più composizioni del periodo romantico, una o più composizioni del periodo tardoromantico o moderno o contemporaneo. Di queste composizioni, almeno una, a scelta, dovrà appartenere per importanza e vastità ai capisaldi della letteratura dello strumento.
- b) Studi da concerto: composizioni a scelta di almeno due autori differenti di cui almeno uno moderno o contemporaneo.
- c) Repertorio per pianoforte e orchestra: una o più composizioni a scelta da Weber in poi.

Il programma deve essere concordato con il docente ed approvato dallo stesso all'inizio del corso.

**Prova d'esame:**

Esecuzione del programma concordato o di parte di esso per la durata minima di 50 minuti. Se prescelto per la prova d'esame, il brano per pianoforte e orchestra dovrà essere eseguito con accompagnamento di secondo pianoforte. Non si potranno ripetere i brani eseguiti all'esame di I annualità.

**Prova finale**

L'eventuale prova finale si dovrà configurare in maniera diversa rispetto agli esami di I e II annualità. Essa dovrà infatti avere un carattere monografico o a tema, e l'esecuzione pratica, di una durata indicativamente compresa fra i 30 e i 40 minuti dovrà essere seguita da una discussione di circa 20 minuti nella quale il candidato esporrà le ragioni delle sue scelte di repertorio e interpretative. A tal fine il candidato dovrà inoltre curare la stesura di una breve tesi introduttiva al programma presentato.