

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G.PUCCINI"

## GALLARATE (VA)

### Triennio superiore di I Livello

#### Scuola di Flauto

##### **Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.**

Il Triennio Superiore di Flauto sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionalmente seguito dalla stessa Scuola negli ordinamenti antecedenti la riforma. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello previsto dai precedenti ordinamenti. Il progetto del Triennio Superiore di Flauto mira ad assicurare una consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. A questo scopo viene approntato un piano didattico che diversifica le discipline specialistiche secondo lo standard delle migliori istituzioni europee, ampliando rispetto al passato le ore di frequenza ed il numero di esami e verifiche annuali per ogni disciplina. Il triennio superiore non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti dei percorsi tradizionali, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa con l'aggiunta di molteplici discipline teorico/pratiche e laboratoriali. Il triennio superiore prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere previste dai percorsi antecedenti la riforma con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

##### **Profilo professionale e sbocchi occupazionali.**

Accesso al II° Livello Accademico Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione Insegnante di discipline musicali, Strumentista d'orchestra, Strumentista in formazioni da camera, Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I° Livello)

##### **Esame di ammissione.**

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per Flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti testi:

**J.Andersen:** 24 Esercizi op.30 (ed. Rühle e Wedling di Lipsia)

**E.Köhler:** 8 Grandi Studi op.33 (ed. Zimmermann di Lipsia)

**G.Briccialdi:** 26 Esercizi (ed. Ricordi)

**A.B.Fürstenu:** 26 Esercizi op. 107 (ed. Ricordi) 34)

Dare prova di saper suonare l'ottavino

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Note.** Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da una licenza inferiore di Flauto rilasciata da un Conservatorio o da un Istituto musicale pareggiato, saranno esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi. Non è consentito iscriversi al Triennio Superiore a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola. Per le questioni relative agli studenti lavoratori, agli anni fuori corso e ai debiti di percorso si rimanda al "Regolamento generale".

## **Triennio superiore di I Livello Scuola di Flauto**

### **Flauto I Anno di corso:**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto per flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti: -  
.Andersen: 24 Esercizi op.30 n° 12 – 15 -23 (ed. Rühle e Wedling di Lipsia)  
E.Kohler : 8 Grandi Studi op.33 n° 1 – 4 – 8 (ed. Zimmermann di Lipsia)  
G.Briccialdi: 26 Esercizi n° 9 – 16 -21(ed. Ricordi)  
A.B.Fürstenu: 26 Esercizi op. 107 5 – 11 -16 (ed. Ricordi)
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di brani o frammenti.
- 4) Eseguire con uno strumento della famiglia (ottavino, flauto in sol, flauto basso) un brano scelto dal candidato.
- 5) Dimostrare di conoscere gli strumenti, la costruzione e gli aspetti fisico-acustici della famiglia dei flauti.

### **Flauto II Anno di corso:**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata o altro brano per flauto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di un importante pezzo da concerto per flauto solo
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato, scelti fra i seguenti (massimo due per ogni volume):  
J.Andersen: 24 Grandi Studi op.15 n° 6 – 12 – 17 (ed. Rühle e Wedling di Lipsia)  
J.Andersen: 24 Grandi studi di virtuosità op.60 n° 12 – 15 -23 (ed. Zimmermann di Lipsia)  
J.Andersen: 24 Studi Tecnici op.63 n° 8 – 12 -13 (ed. W.Hansen di Lipsia)  
J.Herman: 12 Grandi Studi di stile n° 4 – 5 – 6 (ed. Choudens di Parigi) -altro testo adottato
- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame.

### **Flauto III Anno di corso:**

Programma d'esame: Esecuzione, a scelta del candidato, di uno dei seguenti Concerti:

- 1) Esecuzione di un Concerto o pezzo originale da concerto per Flauto e orchestra (rid. fl. e pf.).
- 2) Una Sonata o brano originale per Flauto e pf. del periodo classico, romantico o tardo romantico.
- 3) Un brano di autore del XX secolo per Flauto solo o per Flauto e pianoforte.

Note. I brani da concerto di seguito elencati nei gruppi A,B,C, possono rappresentare un'indicazione per i candidati nella scelta del programma dove previsto.

# Elenco delle composizioni per lo studio e gli esami del Triennio di Flauto

## A -BRANI DA CONCERTO PER FLAUTO E PIANOFORTE (clavicembalo)

J.S.Bach: Sonate BWV 1020, BWV 1030, BWV 1031, BWV 1032, BWV 1033, BWV 1034, BWV 1035

G.Ph. Telemann: Sonata in FA minore W.A.Mozart: Sei Sonate giovanili

L.van Beethoven: Sonata in Sib maggiore

F.Schubert: Introduzione tema e variazioni op.160

G.Enesco: Cantabile e Presto

C.Chaminade: Concertino op. 107

F.Kuhlau Grande Sonata da Concertante op. 85

K.Reinecke: Ballade

S.Prokofieff: Sonata n°2

A. Dvorak: Sonatine op.100

F.Busoni: Divertimento op. 52

P.Hindemith: Sonata 1936

E.Burton: Sonatine

L.De Lorenzo: Idillio op.67

L.De Lorenzo: Il Pastorello Polacco op.68

L.De Lorenzo: Allegro di Concerto op.71

L.De Lorenzo: Improvviso op.72

F.Poulenc: Sonata

J.Dutilleux: Sonatine

B.Martinu: First Sonate

B.Martinu: Divertimento

F.Farkas: Sonatine

G.Faurè: Fantasy op. 79

G.Donizetti: Sonata

F.Borne: Fantasia brillante sulla Carmen

A.F.Doppler: Fantasia pastorale ungherese op. 26

G.Briccialdi: Il carnevale di Venezia

F.Martin: Ballade

E.Damarè: Piccolo-Polka op. 157 (per ottavino e pf.)

J.Françaix: Divertimento

A.Casella: Sicilienne et Burlesque

A.Casella: Barcarola e Scherzo

O.Messian: Le Melre noire

A.Copland: Duo

J.Feld: Sonate

S.Barber: Mèlodies passagères op. 27

S.Barber: Canzone op.38

R.Beaser: Variation for flute and piano

## **B - CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA (RID. PER PIANOFORTE)**

J.S.BACH: Concerto BWV 1059/BWV 35  
J.S.BACH: Suite n° 2 in SI minore  
A.VIVALDI: Concerto n° 1 Op.10 "La tempesta di mare"  
A.VIVALDI: Concerto n° 2 Op.10 "La notte"  
A.VIVALDI: Concerto n° 3 Op.10 "Il cardellino"  
J. STAMITZ: Concerto IN SOL maggiore  
PERGOLESI: Concerto in SOL maggiore  
PERGOLESI: Concerto in RE maggiore  
J.J. QUANTZ: Concerto in SOL maggiore  
F.IL GRANDE: Concerto in DO maggiore  
J.LOEILLET: Concerto in RE maggiore  
J.C.NAUDOT: Concerto op. 17 n°5 in SOL maggiore  
W.A.MOZART: Concerto K313 in Sol maggiore - Concerto in RE maggiore  
F.DEVIENNE: Concerto n°2 in RE maggiore – Concerto n°7 in MI minore  
S.MERCADANTE: Concerto In RE maggiore – Concerto in MI minore  
C.REINECKE: concerto op.283 in RE maggiore

## **C. BRANI PER FLAUTO SOLO (O FAMIGLIA DEI FLAUTI)**

J.S.BACH: Sonata in LA minore BWV 1013  
C.PH.E.BACH: Sonata in LA minore  
M.MARAIS: Variazioni su "Le follies d'Espagne"  
S.KARG-ELERT: Sonata Appassionata in FA# minore  
C.DEBUSSY: Syrinx  
A.JOLIVET: Cinq Incatations  
W.BURKHARD: Suite op.98

N.B.: La lista presenta un vasto repertorio che spazia dal periodo barocco al contemporaneo.  
L'allievo, è tenuto a seguire le direttive del docente per la scelta del repertorio.

Professore  
Fulvio Fiorio