



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "G. PUCCINI"

Via Dante, 11 - 21013 Gallarate

Ammissione ai Corsi Accademici di 1° livello (Trienni) per l'a.a. 2019/20 e seguenti

L'esame di ammissione ai corsi triennali di 1° livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a *Formazione musicale di base 2*. La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di **80 punti su 100**. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di **60 punti (su 80)**. Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di **20** punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di **100** punti.

Prima prova

Per il programma relativo alle discipline d'indirizzo vedi più avanti: "**Tabella delle scuole**".

Seconda prova

Alla "seconda prova" avranno accesso solo i candidati idonei alla "prima prova" che ritengano di possedere una conoscenza pregressa nella disciplina *Formazione musicale di base 2*.

Sono esentati coloro che risultino in possesso della certificazione di *Formazione musicale di base 2* del precedente percorso propedeutico.

Il programma è così strutturato:

- 1- **Trascrizione sotto dettatura della linea melodica principale e del basso (la struttura metrica viene data) di un frammento musicale tratto da un corale a 4 parti di Johann Sebastian Bach; se si è in grado, non obbligatoriamente, è gradita anche l'indicazione del percorso armonico espresso indifferentemente con sigle funzionali o gradi;**
- 2- **Lettura intonata estemporanea di una melodia non accompagnata modulante;**

Solo per gli studenti risultati ammessi e immatricolati, saranno verificate le competenze di base di *Storia della musica* e di *Teoria dell'Armonia e Analisi*. I programmi di tali ulteriori prove sono consultabili in coda a questo documento.

Tabella delle scuole

CLARINETTO DCPL/11

- ESECUZIONE DI UN BRANO PER CLARINETTO E PIANOFORTE O CLARINETTO E ORCHESTRA (RID. PIANOFORTE)
- ESECUZIONE DI UN BRANO PER CLARINETTO SOLO
- ESECUZIONE DI DUE STUDI SORTEGGIATI TRA SEI PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA: "CAVALLINI 30 CAPRICCI", "BAERMANN 12 ESERCIZI OP. 30", "STARK 24 STUDI OP. 49", "JEAN-JEAN 20 STUDI PROGRESSIVI E MELODICI (2° VOLUME)"
- LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN DO E IN LA

CORNO DCPL/19

-ESECUZIONE DI DUE BRANI DA CONCERTO ORIGINALI PER CORNO ED ACCOMPAGNAMENTO, PREFERIBILMENTE DI STILI E PERIODI STORICI DIVERSI, PER LA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI, SCELTI DAL CANDIDATO SEGUENDO LE INDICAZIONI SOTTO RIPORTATE:

- ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO E PIANOFORTE O ALTRO STRUMENTO (PER ESEMPIO: F. STRAUSS NOTTURNO OP. 7, FANTASIE OP. 2, K. MATYS ROMANZE OP. 15, L. SINIGAGLIA LIED)
- ESECUZIONE DI UN MOVIMENTO TRATTO DA UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO E ORCHESTRA (RIDUZIONE PER CORNO E PIANOFORTE) (PER ESEMPIO: J. HAYDN, W.A. MOZART, F. STRAUSS OP. 8, R. STRAUSS OP. 11)

UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE SOSTITUITO DA UN BRANO DA CONCERTO ORIGINALE PER CORNO SOLO

ESECUZIONE DI TRE STUDI, PREFERIBILMENTE CON CARATTERISTICHE TECNICO-MUSICALI DIFFERENTI, SCELTI DAL CANDIDATO TRA QUELLI INDICATI NEL SEGUENTE ELENCO:

- C. KOPPRASCH, 60 STUDI OP. 6 (SELEZIONE DI F. GUMBERT), I PARTE DAL N. 14 IN POI
- F. BARTOLINI, METODO PER CORNO, II PARTE DALLA LEZ. 97 IN POI ESCLUSI I DUETTI
- O. FRANZ, METODO PER CORNO, STUDI (DELLA PARTE CENTRALE) DAL N. 13 IN POI
- E. DE ANGELIS, GRAN METODO PER CORNO A MACCHINA PARTE 2°, STUDI DAL N. 13 IN POI
- MAXIME-ALPHONSE, DEUX CENTS ETUDES NOUVELLES, ETUDES FACILES (VOL. 2°)
- J. F. GALLAY, VINGT-HUIT ETUDES OP. 13

- G.ROSSARI, ESERCIZI PER IL CORSO INFERIORE – STUDI MELODICI (II SERIE)
- G. CONCONE, LEGATO STUDIES PER CORNO
- STUDI DI ALTRI AUTORI DI DIFFICOLTÀ ANALOGA A QUELLA DEI PRECEDENTI STUDI

LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE

FAGOTTO DCPL/24

- ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DEL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI DA CONCERTO OP. 26, I PARTE;
- ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 6 PREPARATI DAL CANDIDATO DA L. MILDE, STUDI SU SCALE E ARPEGGI OP. 24
- UN BRANO DI REPERTORIO DELLA DURATA MASSIMA DI 15' CON O SENZA ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE;
- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE

FLAUTO DCPL/27

- TRE STUDI A SCELTA TRATTI DAI SEGUENTI METODI: ANDERSEN, 24 STUDI OP 30; BRICCIALDI, 24 STUDI; FURSTENAU, 26 STUDI OP. 107; KOHLER OP.33 VOL. 3.
- UN BRANO TRATTO INDICATIVAMENTE DAL PRESENTE REPERTORIO: J.S.BACH, PARTITA IN LA MIN; C.P.E.BACH, SONATA IN LA MIN PER FL SOLO; CHAMINADE, CONCERTINO; POULENC, SONATA; ENESCO, CANTABILE E PRESTO; IBERT, ENTR'ACTE; MOZART, ANDANTE E RONDÒ; IBERT, PIECE; IBERT, JEUX; HINDEMITH, ACHT STUCKE...

OBOE DCPL/36

1. ESECUZIONE DI 2 STUDI A SCELTA DELLA COMMISSIONE TRA 6 PRESENTATI DAL CANDIDATO, TRATTI DA ALMENO DUE TESTI DIVERSI TRA;
 - A. PASCULLI, 15 STUDI,
 - G. PRESTINI, 12 STUDI SU DIFFICOLTÀ RITMICHE IN AUTORI MODERNI
 - F.W. FERLING, 48 STUDI OP. 31
 - F.X. RICHTER, 10 STUDI
2. ESECUZIONE DI UN BRANO DA CONCERTO A SCELTA DEL CANDIDATO DELLA DURATA DI ALMENO 15 MIN.

TROMBA DCPL/46

1) ESECUZIONE DI DUE BRANI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

SI CONSIGLIA UNA SCELTA TRA:

T. HANSEN	SONATA (W.HANSEN - FORLAG)
J.ED.BARAT	FANTASIE EN MI BEMOL (ED. LEDUC)
J. GUY-ROPARTZ.	ANDANTE ET ALLEGRO (ED. SALABERT)
P.ROUGNON	PREMIER SOLO DE CONCERT (ED. LEDUC)
K. COOK	IMPROMPTU (ED. HINRICHSEN)
V. SHOLOKOV	CONCERTO N° 3 (ED. M. REIFT)

OPPURE ALTRI BRANI DI EQUIVALENTE LIVELLO TECNICO ED ESPRESSIVO

2) ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI DAL CANDIDATO TRA ALMENO DUE DELLE SEGUENTI RACCOLTE.

J.B. ARBAN 12 ETUDES DE STYLE (ED. LEDUC)

S. PERETTI STUDI NEI TONI MAGGIORI E MINORI (II° PARTE, PAG. 18-45)
(ED. RICORDI)

H. DUHEM 24 ETUDES – (C.FISHER)

KOPPRASCH 60 STUDI PARTE I° (DAL N° 14 AL N° 34)

A. VIZZUTTI 20 DANCES FOR TRUMPET (ED. DEHASKE)

3) LETTURA A PRIMA VISTA E TRASPORTO IN TUTTE LE TONALITÀ.

CONTRABBASSO DCPL/16

- ESECUZIONE DI DUE SCALE A SCELTA DEL CANDIDATO, DI UNA O DUE OTTAVE FINO ALMENO ALLA IV POSIZIONE.

- ESECUZIONE DI DUE STUDI, TRATTI DA BILLÉ I VOLUME, F. SIMANDL, NEWMETHOD FOR THE DOUBLE BASS (BOOK 1), MURELLI O EQUIVALENTI.

-ESECUZIONE DI DUE BRANI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI DI CONCERTI O SONATE) PER CONTRABBASSO SOLO O PER DUO STRUMENTALE DI CARATTERE CONTRASTANTE (SONO AMMESSE LE TRASCRIZIONI)

-EVENTUALE LETTURA A PRIMA VISTA DI UN FACILE BRANO.

-BREVE COLLOQUIO.

VIOLA DCPL/52

-SCALE E ARPEGGI:

-ESECUZIONE DI UNA SCALA DI TRE OTTAVE CON RELATIVI ARPEGGI, SCIOLTA E LEGATA, PRESENTATA DAL CANDIDATO

-ESECUZIONE DI UNA SCALA DI DUE OTTAVE A TERZE, SESTE E OTTAVE, SCIOLTE E LEGATE, PRESENTATA DAL CANDIDATO

-STUDI:

-ESECUZIONE DI UNO STUDIO O CAPRICCIO, ORIGINALE O TRASCRITTO, ESTRATTO A SORTE SEDUTA STANTE FRA TRE DI DIFFERENTI AUTORI PRESENTATI DAL CANDIDATO, DI DIFFICOLTÀ E VARIETÀ EQUIPARABILI A QUELLI PER VIOLINO DI R.KREUTZER, P. RODE, P. GAVINIÉS

J.S. BACH:

-ESECUZIONE DI TRE TEMPI, SCELTI DALLA COMMISSIONE, DA UNA SUITE (NELLA TRASCRIZIONE PER VIOLA DALL'ORIGINALE PER VIOLONCELLO DELLE SEI SUITES BWV 1007-1012) PRESENTATA DAL CANDIDATO

CONCERTO:

-ESECUZIONE DI UN CONCERTO, SONATA O FORME ANALOGHE PER DURATA ED IMPEGNO ESECUTIVO DELLA DURATA MINIMA DI 15'

-LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.

LA COMMISSIONE HA FACOLTÀ DI ASCOLTARE TUTTO O PARTE DEL PROGRAMMA

VIOLINO DCPL/54

1. ESECUZIONE DEL PRIMO MOVIMENTO DA UN CONCERTO A SCELTA DEL CANDIDATO.

2. ESECUZIONE DI DUE MOVIMENTI DA UNA SONATA O PARTITA PER VIOLINO SOLO DI J.S.BACH SCELTA DAL CANDIDATO.

3. ESECUZIONE DI 3 STUDI SCELTI TRA KREUTZER, RODE, E DONT OP.36.

VIOLONCELLO DCPL/57

1. SCALE E ARPEGGI:

- ESECUZIONE DI UNA SCALA A QUATTRO OTTAVE CON RELATIVO ARPEGGIO, SCIOLTA E LEGATA, A SCELTA DAL CANDIDATO

2. STUDI:

- ESECUZIONE DI UNO STUDIO TRATTO DAI 40 DI DAVID POPPER A SCELTA DAL CANDIDATO

ED

- ESECUZIONE DI UN CAPRICCIO, TRATTO DAI SEI ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS, A SCELTA DAL CANDIDATO

3. J.S. BACH:

- ESECUZIONE UN PRELUDIO E ALTRI DUE MOVIMENTI TRATTI DA UNA SUITE, SCELTA DAL CANDIDATO TRA LE SEI SUITES BWV 1007-1012.

4. CONCERTO:

ESECUZIONE DI ALMENO UN BRANO PER STRUMENTO E PIANOFORTE, O PER STRUMENTO E ORCHESTRA (RIDUZIONE PER PIANOFORTE) O PER STRUMENTO SOLO, A SCELTA DEL CANDIDATO, DELLA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI (ANCHE SINGOLI MOVIMENTI) TRATTO DAL REPERTORIO FONDAMENTALE.

LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BREVE BRANO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE.

LA COMMISSIONE HA LA FACOLTÀ DI ASCOLTARE TUTTO O PARTE DEL PROGRAMMA.

PIANOFORTE DCPL/39

1- ESECUZIONE DI UNO STUDIO A SCELTA TRA I SEGUENTI AUTORI: F. CHOPIN, F. LISZT, I. STRAVINSKY, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV, O DI ALTRO AUTORE (IMPORTANTE), PURCHÉ CON COMUNICAZIONE SCRITTA ALLA COMMISSIONE PER ACCETTAZIONE.

2 - ESECUZIONE DI UN PRELUDIO E FUGA DI J.S. BACH TRATTO DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO E DI UNA SONATA BRILLANTE DI DOMENICO SCARLATTI

3 - ESECUZIONE DI UN 1° TEMPO DI SONATA DI BEETHOVEN (ESCLUSE LE SONATE OP. 14 N.1 E N.2, OP.79)

4 - ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DEL PERIODO ROMANTICO A SCELTA DEL CANDIDATO

5 – ESECUZIONE DI UNA COMPOSIZIONE DEL '900

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL/44

1. TAMBURO: 12 STUDI DI J. DELECLUSE: ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI

2. TIMPANI: METODI PER TIMPANI DI S. GOODMAN E FRIESE/LEPAK: ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI PER ALMENO TRE TIMPANI E VARI CAMBI DI INTONAZIONE

3. VIBRAFONO O MARIMBA: SONATE E PARTITE PER VIOLINO SOLO DI J.S. BACH E METODO PER VIBRAFONO DAL N 18 IN POI DI D.FRIEDMAN: ESECUZIONE DI UNO DCPL/44 STUDIO O BRANO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI

4. XILOFONO: 39 STUDI DI M. GOLDENBERG ESECUZIONE DI UNO STUDIO SCELTO DALLA COMMISSIONE SU TRE PRESENTATI

5. PROGRAMMA COMPREDENTE UNA O PIÙ COMPOSIZIONI PER PIÙ STRUMENTI A PERCUSSIONE DELLA DURATA MINIMA DI 15'.

LA COMMISSIONE SI RISERVA DI INTERROMPERE LA PROVA IN QUALSIASI MOMENTO.

CHITARRA DCPL/09

PRESENTAZIONE DI ALMENO 3 STUDI DI TECNICA DIVERSA A SCELTA DEL CANDIDATO TRA I SEGUENTI:

SOR: OP. 6 NN. 3, 6, 11,12; OP. 29 NN. 13, 17, 22, 23; OP. 31 NN. 16, 19, 20, 21; OP. 35 N. 16;

M. GIULIANI: STUDI OP. 111

N. COSTE: 25 STUDI OP. 38

E. PUJOL: STUDI DAL 3° O 4° LIBRO DELLA "ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA"

H. VILLA-LOBOS: 12 STUDI

STUDI DI AUTORE MODERNO O CONTEMPORANEO

PRESENTAZIONE DI UN PROGRAMMA DELLA DURATA MINIMA DI 15 MINUTI COMPRENDETE:

BRANO CONTRAPPUNTISTICO RINASCIMENTALE O BAROCCO (ORIGINALE PER LIUTO O

STRUMENTI ASSIMILABILI); BRANO DELL'OTTOCENTO; BRANO MODERNO O CONTEMPORANEO;

CANTO DCPL/06

- VOCALIZZI: ESECUZIONE DI DUE STUDI SCELTI TRA TRE, TRATTO DALLE RACCOLTE PIÙ ACCREDITATE (CONCONE, TOSTI, PANOFKA, SAIDLER, LUTGEN, VACCAJ);
- ESECUZIONE DI UN'ARIA ANTICA APPARTENENTE AL REPERTORIO RINASCIMENTALE O BAROCCO;
- ESECUZIONE D'UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO SACRO (PERIODO '700/'800);
- ESECUZIONE DI UN'ARIA OPERISTICA ROMANTICA;
- ESECUZIONE DI DUE BRANI DA CAMERA IN LINGUA TEDESCA OD INGLESE;
- LETTURA A PRIMA VISTA DI UNO O PIÙ FACILI FRAMMENTI MUSICALI SCELTI DALLA COMMISSIONE;

Il Direttore
M° Sergio Gianzini

Approvato con delibera del C.A. del 10/04/2019