

CERTIFICAZIONE di BASE
(3° Anno)

Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

Programma Esame

- Esecuzione di alcune scale semplici a scelta della commissione tra: Do Maggiore, Do Minore, Sol Maggiore, Sol Minore, Mi Maggiore, Mi Minore.
- Esecuzione di 1 scala per intervalli (3°, 6°, 8°, 10°) in una tonalità maggiore a scelta del candidato.
- Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani (dal n. 1 al n. 55).
- Esecuzione di 2 Studi di Fernando Sor a scelta del candidato tra gli studi delle opere 31 e 35.
- Esecuzione di uno Studio di Mauro Giuliani, a scelta del candidato, tratto da "Scelta di Studi" ed. Suvini Zerboni (esclusi i primi 13).
- Esecuzione di uno Studio dell'op. 60 di Matteo Carcassi a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1 Ghiribizzo di Niccolò Paganini o di 1 Studio di Dionisio Aguado (dalla Terza Parte del Metodo) a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno Studio Semplice di Leo Brouwer a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano di musica antica a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea a scelta del candidato.

CERTIFICAZIONE INTERMEDIA (5° Anno)

Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

Programma Esame

- Esecuzione di alcune scale a scelta della commissione tra le Scale Semplici in tutte le tonalità Maggiori e Minori nella massima estensione consentita dallo strumento.
- Esecuzione di alcune scale doppie (3°, 6°, 8°, 10°) a scelta della commissione tra 4 tonalità presentate dal candidato.
- Esecuzione di alcuni arpeggi a scelta della commissione tra 120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani (tutti).
- Esecuzione di uno Studio sulle legature o abbellimenti a scelta del candidato.
- Esecuzione di 1 Studio di Fernando Sor a scelta della Commissione tra 5 presentati dal candidato scelti tra:
op. 35 nn. 13, 17, 22; op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21.
- Esecuzione di 2 Studi a scelta del candidato tra:
Mauro Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5), op. 83, op. 111.
Matteo Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10).
Dionisio Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10).
- Esecuzione di due brani a scelta del candidato tra:
Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti
Manuel Maria Ponce: Preludi
Miguel Llobet: Dieci Canzoni Catalane
Francisco Tarrega: Preludi e Composizioni originali
Heitor Villa-Lobos: Preludi
- Esecuzione di 1 brano a scelta del candidato tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica e strumenti similari a pizzico dei secoli XVI, XVII, XVIII.
- Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.

**CERTIFICAZIONE AVANZATA
(8° Anno)**

Scuola di CHITARRA

Docente: **MARCO BONFANTI**

Programma Esame

- Esecuzione di una composizione di media difficoltà per liuto, vihuela o strumento a pizzico simile a scelta del candidato (sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico).
- Esecuzione di 2 Studi di Fernando Sor a scelta del candidato tra:
Op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11.
- Esecuzione di 2 composizioni di diversi a scelta del candidato tra:
Niccolò Paganini: Minuetti e Sonate.
Luigi Legnani: 36 Capricci OP. 20.
Giulio Regondi: Studi.
Napoleon Coste: Studi op. 38.
- Esecuzione di un Tema e Variazioni, Fantasia o Sonata del primo Ottocento a scelta del candidato .
- Esecuzione di 1 Studio di H. Villa-Lobos a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano del novecento storico di media difficoltà a scelta del candidato (ad esempio Llobet, Pujol, Barrios, Moreno-Torroba, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, ecc).
- Esecuzione di un brano di autore contemporaneo a scelta del candidato.
- Prova orale relativa alle origini, storia e letteratura del Liuto, Vihuela e Chitarra.
- Prova di lettura di una facile composizione a prima vista.
- Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione 3 ore prima dell'esecuzione.