

**PROGRAMMA TRIENNIO SUPERIORE**  
**Scuola di CHITARRA**

**Docente: Bonfanti Marco**

**I° ANNO (PRASSI 1):**

Studio del seguente repertorio:

- **Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tratta dalla letteratura per Liuto, Vihuela, Chitarra Antica o strumenti a pizzico simili.**  
(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).
- **Almeno un movimento a scelta tratto dalle opere per liuto, violino, violoncello o Flauto di J. S. Bach.**
- **Due Studi a scelta di F. SOR tra gli Studi op. 6 e op. 29.**
- **Due brani di diverso autore, scelti tra :**
  - N. COSTE - 25 Studi op. 38 (dal n. 5 in poi), Opere da concerto.
  - L. LEGNANI - 36 Capricci, opere da concerto.
  - J. K. MERTZ – Bardenklange , Six Schubert songs, opere da concerto.
  - N. PAGANINI – 37 Sonate M.S. 84.
  - G. REGONDI - 10 Studi.
  - Composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.
- **Una composizione di autore dell'Ottocento (Fantasia, Sonata, Tema e variazioni, ecc.) concordata con il docente del corso.**
- **Una composizione di autore tardo-romantico (es. Barrios, Llobet, Manjon, Tarrega, Pujol, Terzi, Mozzani, ecc.) concordata con il docente del corso.**
- **Uno Studio di H. Villa-Lobos.**
- **Uno studio tratto dalle opere:**
  - B. BETTINELLI, Dodici studi.
  - S. DODGSON, Studies for guitar.
  - A. GILARDINO, Studi di virtuosità e trascendenza.
  - F. MIGNONE, Twelve etudes.
  - Studio di altro autore contemporaneo di adeguato valore artistico e tecnico concordato con il Docente.
- **Una composizione di autore moderno o contemporaneo.**
- **Storia, autori e letteratura chitarristica dal '500 a tutto l'800.**

**PROGRAMMA TRIENNIO SUPERIORE**  
**Scuola di CHITARRA**

**Docente: Bonfanti Marco**

**II° ANNO (PRASSI 2):**

Studio del seguente repertorio:

- **Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tratta dalla letteratura per Liuto, Vihuela, Chitarra Antica o strumenti a pizzico simili.**  
(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).
- **Due movimenti a scelta tratti dalle opere per liuto, violino, violoncello o Flauto di J. S. Bach.**
- **Un brano del XIX secolo di rilevante impegno strumentale (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri ,Tema con variazioni o pezzi caratteristici).**
- **Un brano (o almeno un movimento) di rilevante impegno del XX secolo di linguaggio tradizionale (Novecento storico).**
- **Un brano di rilevante impegno del XX secolo scritto dopo il 1950 (preferibilmente di linguaggio non tonale).**
- **Un movimento di un concerto per chitarra e orchestra o chitarra e archi.**
- **Storia, autori e letteratura chitarristica dal '900 ad oggi.**

**PROGRAMMA TRIENNIO SUPERIORE  
Scuola di CHITARRA**

**Docente: Bonfanti Marco**

**III° ANNO:**

Studio del seguente repertorio:

- **Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII, di rilevante impegno tratta dalla letteratura per Liuto, Vihuela, Chitarra Antica o strumenti a pizzico simili.**  
(sono ammesse anche trascrizioni purchè dello stesso periodo storico e concordate con il Docente).
- **J. S. BACH : Una delle quattro Suites per liuto, o Preludio Fuga e Allegro BWV 998, o Fuga BWV 1000, o una Partita o Sonata per violino o una Suite per violoncello o Flauto.**
- **Un brano a scelta tratto dal seguente elenco:**

**Napoleon Coste:**

Andante et Polonaise op.44; Fantaisie op. 16 (su motivi della Norma).

**Dionisio Aguado:**

Trois Rondeaux brillants op. 2 (un rondò a scelta).

**Niccolò Paganini:**

Grande Sonata per chitarra sola m.s. 3.

**Luigi Legnani:**

Variazioni op. 16

**Fernando Sor:**

Sonata op. 25; Sonata op. 22; Fantasia op. 16; Fantasia op. 30; Fantasia op. 7; Gran solo op. 14; Fantasia Elegiaca op. 59.

**Mauro Giuliani:**

Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150; Sonata op. 15, Grandi Variazioni op. 112.

**Giulio Regondi:**

Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; Notturmo op.19, Introduzione e Capriccio.

**J. Kaspar Mertz:**

Elegia; Fantasia Ungherese.

**Oppure composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.**

- Un brano a scelta tratto dal seguente elenco:

**M. Castelnuovo-Tedesco:**

Sonata op.77; Capriccio Diabolico; 24 Capricos de Goya (due brani); Passacaglia op.180; Escarraman op.177 (due brani); Tarantella; Suite op. 133.

**M. M. Ponce:**

Sonata Mexicana; Sonata Classica; Sonata Terza; Sonata Romantica; Sonatina Meridional; Thème variè et finale; Variations et fugue sur la Folia d'Espagne.

**A.Tansman:**

Cavatina e Danza Pomposa; Suite in Modo Polonico; Variations sur un Theme de Scriabine.

**F.Moreno-Torroba:**

Sonatine; Sei pezzi caratteristici.

**J. Turina:**

Sonata op. 61; Fandanguillo; Omaggio a Tarrega; Ràfaga.

**J. Manen:**

Fantasia-sonata.

**J. Rodrigo:**

Tres Piezas espanolas; Sonata Giocosa, Elogio de la guitarra, Invocazione e Danza.

**F.Monpou:**

Suite compostelana.

**Roberto Gerhard:**

Fantasia.

**Darius Milhaud:**

Segoviana.

**Albert Roussel:**

Segovia.

**Antonio Josè:**

Sonata.

**Vicente Asencio:**

Suite valenciana; Collectici íntim.

**Heitor Villa-Lobos:**

Suite populaire brésiliènne.

**Oppure composizione di altro autore dello stesso periodo (sec. XIX) di adeguato valore artistico e tecnico concordata con il Docente.**

- **Un brano di rilevante impegno del XX secolo scritto dopo il 1950 (preferibilmente di linguaggio non tonale).**